



ITINERARIOS DE LECTURA

ESO

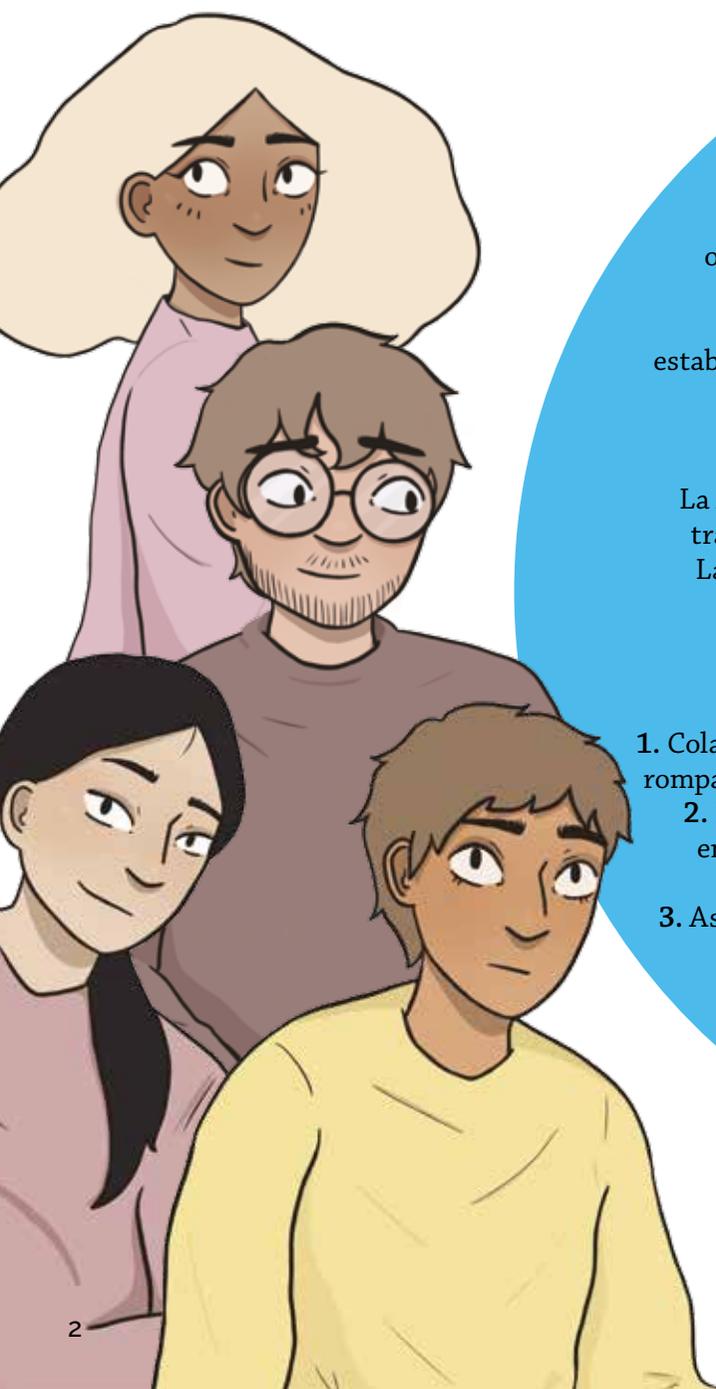
*Construyendo
mundos literarios*

loqueleg



Plan Lector Secundaria

*Lecturas para alumnos y alumnas
competentes, críticos, solidarios
y participativos.*



LOMLOE

Se propone trabajar en el aula a partir de una selección de obras o textos literarios adecuados a los intereses y necesidades [...], que se presentarán **organizados en torno a itinerarios lectores**, en función de distintos criterios, [...] para que el alumnado pueda establecer relaciones entre ellos y vaya construyendo [...] un **mapa literario**.

AGENDA 2030

La Agenda 2030 es un compromiso universal que establece una unión transformadora hacia la sostenibilidad económica, social y ambiental. La literatura es un medio idóneo para participar en este compromiso.

PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA 2021-2024

El plan promueve, entre otros muchos aspectos:

1. Colaboración entre todos los agentes sociales para conseguir que la lectura rompa todas las brechas estructurales y se convierta en un **hábito social** real.
2. La lectura como vehículo para la transformación de la información en conocimiento y como herramienta de **fortalecimiento de la salud** y de la prevención del deterioro cognitivo.
3. Asegurar la igualdad en el acceso a la lectura y así asegurar la **igualdad de oportunidades**, base de cualquier estado de bienestar.

Los libros nos acompañan, son «testigos» de nuestro crecimiento personal. Nos transforman. La lectura consolida la comprensión lectora, la expresión oral y escrita; favorece el entendimiento del mundo natural y social, el razonamiento analítico y crítico, el **trabajo**.

La educación literaria de los adolescentes reclama otros caminos. Por tanto, hemos de construir colectivamente una propuesta que les haga partícipes, que vivan la lectura como una elección fascinante y no como una obligación frustrante, sin olvidar el fin último: la **formación de lectoras y lectores críticos, reflexivos, sensibles, motivados, ilusionados y capaces de transformar el mundo**.

loqueleo te propone una nueva mirada al firmamento literario. Un reto.

Hemos diseñado **itinerarios de lectura** trazados desde el horizonte lector de los estudiantes con el objetivo de crear una **comunidad lectora** que concilie el desarrollo de su hábito lector, su educación literaria y sus propios gustos y necesidades. Unos itinerarios de lectura en los que se alternan textos actuales y clásicos, para que la literatura «clásica» se inserte sin prejuicios en la experiencia de los jóvenes, abordándola desde una óptica contemporánea.



ESO



PARA EL
ALUMNADO



Tenemos nuestros propios gustos y modos de leer. Es una ardua labor acertar con una adecuada selección de títulos.

Nuestra propuesta contempla:

- Textos de gran calidad literaria.
- Libros de distintos niveles y diferentes ritmos lectores.
- Autores nacionales e internacionales.
- Títulos para trabajar el desarrollo de las distintas competencias.
- Temas y géneros variados.
- Tramas sugerentes para los adolescentes.
- Textos actuales y clásicos.

PARA LOS DOCENTES



Buscar ideas, motivar, dinamizar, enseñar, provocar opinión, ayudar a comprender son labores complejas del día a día en el aula. Por eso, en Loqueleo te ofrecemos recursos motivadores y eficaces:

- **Guías de lectura.** Numerosas propuestas prácticas y creativas para aprender, reflexionar y disfrutar con los libros.
- **Test de comprensión lectora.** Indicadores de los progresos en las competencias correspondientes.
- **Banco de recursos en la web.** Artículos, carteles, infografías, recomendaciones, etc.

WEB Y REDES SOCIALES



Visita nuestra web www.loqueleo.es y despliega la pestaña ZONA DOCENTES. Encontrarás multitud de recursos para explorar todas las posibilidades que ofrecen nuestros libros.

Y no te olvides de nuestras redes sociales.

En los distintos perfiles damos buena cuenta de todo lo que sucede en el mundo de la literatura infantil y juvenil. Además, es un espacio único para aquellos a los que les gusta compartir y potenciar el contacto permanente con la comunidad lectora.

¡Síguenos y entra a formar parte de esta gran comunidad!



ESO

INTERESES	CURSO	ITINERARIO	TÍTULOS
<p>12-14 años</p> <ul style="list-style-type: none"> • Animales y monstruos • Héroe y heroínas • Misterios sin resolver • Literatura de viajes • Cosas de familia • Atracción por las aventuras • Historias de misterio • Fantasía y acción 	1.º ESO	Resuelve el misterio	<i>Tut and Carter</i> <i>Muerte en El Priorato</i> <i>El secreto del hombre muerto</i>
		Aventúrate	<i>Veinte mil leguas de viaje submarino</i> ODS: 14 <i>Una oportunidad para Nivan</i> ODS: 16, 17 <i>El reino de las Tres Lunas</i> ODS: 16
		Cuenta conmigo	<i>Por qué tiene que ser todo tan difícil</i> <i>Cambio de amigos</i> <i>Sin miedo</i> ODS: 10 <i>Ana y Zanahorio</i> 
	2.º ESO	Primeros amores	<i>La chica que patina y el tonto que la quiere</i> <i>Sin filtros</i> <i>El principito se fue a la guerra</i> ODS: 16
		Monstruos de libro	<i>Frankenstein</i> <i>Cuando Hitler robó el conejo rosa</i> ODS: 16 <i>El Gran Gigante Bonachón</i>
		Planeta verde	<i>El verano del incendio</i> ODS: 11, 13, 15 <i>Los secuestradores de burros</i> ODS: 16, 17 <i>Danny, el campeón del mundo</i> ODS: 15



INTERESES	CURSO	ITINERARIO	TÍTULOS
14-16 años <ul style="list-style-type: none"> • Amores difíciles • Literatura del yo (búsqueda de identidad) • Literatura de viajes • Exilio y migración • El duelo y la pérdida • Héroes y heroínas 	3.º ESO	Héroes, heroínas y antihéroes	<i>Lazarillo de Tormes</i> <i>Un relato de violencia</i> ODS: 16 <i>Tempus Fugit</i> ODS: 17
		Viajes que transforman	<i>Backstage</i> <i>El gran sueño</i> ODS: 1, 2 <i>Tokio en el corazón</i> ODS: 3
		Ni contigo ni sin ti	<i>Las pelirrojas traen mala suerte</i> <i>La lluvia sabe por qué</i> ODS: 3 <i>¡Calla, Cándida, calla!</i> <i>El amor es demasiado complicado</i> ODS: 10 
	4.º ESO	La construcción del héroe	<i>Don Quijote de la Mancha</i> <i>Un balcón a la libertad</i> ODS: 10 <i>A tumba abierta</i> ODS: 16
		La huida forzosa	<i>Refugiado</i> ODS: 1, 16, 17 <i>El vértigo de los canallas</i> ODS: 1, 8, 10, 16 <i>Una bala para el recuerdo</i> ODS: 16
		¿Quién soy yo?	<i>Nadie nos oye</i> <i>Las últimas 30 páginas</i> <i>La que vino de donde no se vuelve</i> ODS: 3 <i>El miedo restante</i> ODS: 5, 10

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



1.º ESO

Para este primer curso de Secundaria proponemos tres itinerarios vinculados a temáticas muy atractivas para el alumnado.

Dos de estos itinerarios abordan asuntos que suelen interesarles por su contenido, como son lo misterioso, lo sobrenatural o las aventuras, mientras que el tercero se refiere más a la etapa vital que atraviesan, a los cambios en los entornos, las emociones, los cuerpos..., que experimentan los niños y las niñas al adentrarse en la adolescencia.



RESUELVE EL MISTERIO

*Tramas
articuladas en
torno a enigmas
por resolver.*

Este primer itinerario está compuesto por tres obras en las que lo misterioso no está estrictamente relacionado con lo sobrenatural -aunque no falta el componente fantástico-, sino con lo detectivesco. Siguiendo las pautas de las novelas policíacas, los lectores deberán poner en funcionamiento habilidades vinculadas a la lectura atenta, la anticipación y la búsqueda de indicios.

El suspense es un género que atrapa la atención de los lectores, al tiempo que exige el desarrollo de un pensamiento deductivo y lógico, y también, de un pensamiento lateral para identificar los detalles que el autor o la autora va dejando a modo de pistas.

El itinerario comienza con ***Tut and Carter***, una novela que conjuga dos historias en distintos tiempos que terminan por entrecruzarse a partir de las pistas arqueológicas dejadas por uno de los protagonistas y que son interpretadas muchos siglos después. Los otros dos libros del itinerario, ***Muerte en El Priorato*** y ***El secreto del hombre muerto***, también abordan historias en las que los vestigios del ayer van dejando pistas para resolver un enigma.

El hecho de que las historias transcurran en distintos tiempos pasados, favorece el acercamiento de los jóvenes lectores a realidades muy alejadas de su vida cotidiana y a comprender como la historia es un cúmulo de causas y consecuencias. El trabajo del investigador consiste justamente en recorrer el camino inverso de modo que tenga que descubrir las causas de los hechos presentados.



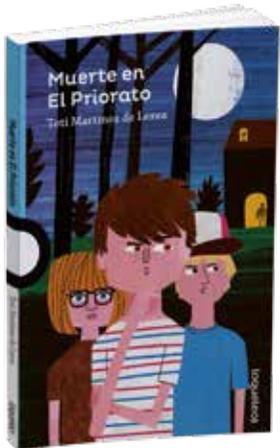


Ilustración de cubierta:

Mikel Casal

ISBN:

978-84-9122-043-5

N.º de págs.: 272

Temas y valores:

Amistad, misterio, responsabilidad

Muerte en El Priorato

Toti Martínez de Lezea

Iker ha suspendido Cultura Clásica y tiene que estudiar durante el verano. Sus padres lo obligan a ir con ellos a una casa rural; allí, para colmo de males, descubre entre los huéspedes al señor Apraiz, el profesor que lo ha suspendido. Las vacaciones se presentan horribles..., pero una extraña muerte en el alojamiento dará un giro total a la situación.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

La autora de esta obra, una maestra de la intriga, además de adentrarnos magistralmente en un acontecimiento misterioso, logra reflejar con acierto el mundo de los adolescentes, su forma de hablar, sus intereses y actitudes, y sus relaciones con la familia o con los amigos, permitiéndoles indagar en el conocimiento de sí mismos y de su entorno.



Ilustración de cubierta:

Jorge González

ISBN:

978-84-9122-132-6

N.º de págs.: 160

Temas y valores:

Justicia, misterio, solidaridad

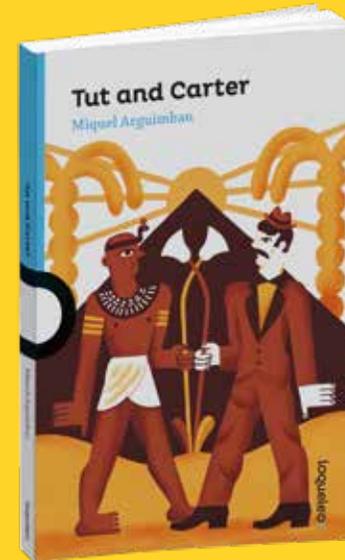
El secreto del hombre muerto

Joan Manuel Gisbert

Luca, un joven de trece años, busca trabajo en la ciudad de Venecia tras ser expulsado de casa por su madrastra. Una mujer se apiada de él y le deja resguardarse en un palacio donde sirve a un enigmático personaje. Pero, al día siguiente, Luca descubre que el dueño del palacio yace sin vida, lo que lo coloca en el centro de una oscura trama de misterio que deberá resolver aun poniendo en riesgo su vida.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

A partir de la intriga que plantea la novela se invita a reflexionar sobre temas que conmueven a los adolescentes, como las injusticias que pueden darse en la convivencia familiar, la codicia y el egoísmo de quienes están obsesionados con el dinero, las relaciones familiares como protección o como amenaza, el miedo a la muerte o la influencia de la suerte en distintas situaciones de la vida.



N

Ilustración de cubierta:

Irene Pérez

ISBN:

978-84-9122-402-0

N.º de págs.: 232

Temas y valores:

Amor, convivencia

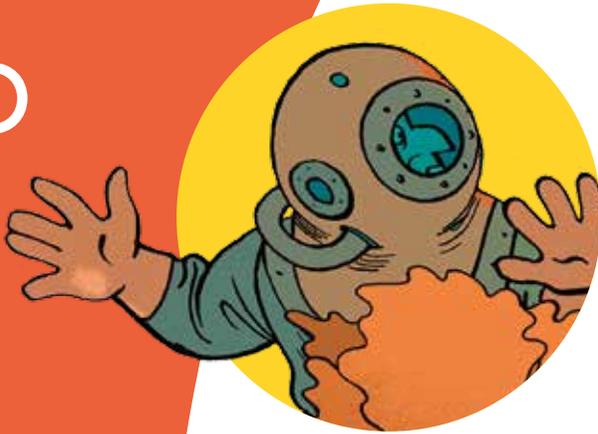
Tut and Carter

Miquel Arguimbau

El 4 de noviembre de 1922, dos hombres separados por más de tres mil años unen sus vidas para siempre: Tutankamón, un niño convertido en faraón, y Howard Carter, el arqueólogo inglés que está ante su última oportunidad de realizar un gran hallazgo en el Valle de los Reyes. Con su descubrimiento ambos se convierten en inmortales.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

La novela narra dos hilos argumentales paralelos (uno protagonizado por el faraón y otro por el arqueólogo), pero ambos hunden sus raíces en contextos históricos reales, comprobados, apasionantes, lo que le da una veracidad a la ficción de la que los lectores no consiguen abstraerse. Por otra parte, la novela se ancla en el eje de este itinerario, ya que, ¿qué son los arqueólogos sino los detectives del pasado?



AVENTÚRATE

Personajes que han de superar desafíos morales a partir de aventuras fascinantes.

Para este itinerario hemos escogido tres novelas de aventuras ambientadas en mundos desconocidos y sugerentes, como son otros sistemas solares o las profundidades oceánicas. En estas novelas aparecen algunos personajes que no pertenecen a la raza humana, lo que las emparenta con la ciencia ficción, pero también con la fantasía. Las tres novelas del itinerario comparten elementos argumentales, como los desafíos que deben superar los protagonistas, enfrentándose a antagonistas malvados y en algunos casos despiadados (género de aventuras) y la presencia de instrumentos, ambientes desconocidos y situaciones en las que se ve el impacto de la ciencia y la tecnología en la vida.

La propuesta se inicia con *Veinte mil leguas de viaje submarino*, un clásico del género, y se relaciona con *Una oportunidad para Nivan* por la aventura y con *El reino de las Tres Lunas* por el viaje. Por otra parte, estas dos novelas contemporáneas se enlazan por el enfrentamiento de los protagonistas, quienes tienen todas las características de los héroes griegos, con gobernantes poderosos y dictatoriales que oprimen a los pueblos.

En cuanto a los ambientes, el hecho de situar las historias fuera de nuestro mundo invita a los jóvenes lectores a desarrollar la imaginación. En el caso de la novela de Verne, el ambiente es fundamental para la trama, mientras que en las otras dos constituye un contexto metafórico y simbólico.





Ilustración de cubierta:

Ana Oncina

ISBN:

978-84-9122-379-5

N.º de págs.: 288

Temas y valores:

Amistad, aventura, compañerismo, deporte, familia, justicia



Ilustración de cubierta:

Sylvia Vivanco

Extramiana

ISBN:

978-84-9122-120-3

N.º de págs.: 144

Temas y valores:

Aventura, justicia, libertad



N

Ilustraciones:

Pep Brocal

ISBN:

978-84-9122-391-7

N.º de págs.: 224

Temas y valores:

Aventura, justicia, lealtad

Una oportunidad para Nivan

Isaac Palmiola

Nivan Viengon ha crecido en un orfanato del planeta UH58. En el Universo no hay espacio para la libertad, pero el fútbol está permitido y él tiene un gran don para este deporte. La oportunidad de demostrarlo coincidirá con el regreso de su padre, aunque a Nivan al principio le cueste perdonarlo por haberlo abandonado.

Ambos viajan a la Tierra para incorporarse al Mare Nostrum, un equipo épico, pero al que hace algunas temporadas que las cosas no le van bien. Además del desafío deportivo, Nivan se enfrentará a una realidad compleja y dolorosa que deberá superar.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Una oportunidad para Nivan es una novela de aventuras con fuertes raíces en la ciencia ficción, protagonizada por un adolescente con una pasión tan fuerte como su sentido de la justicia.

El reino de las Tres Lunas

Nando López

El futuro monarca del reino de las Tres Lunas, Malkiel, se encuentra a una semana de su proclamación como heredero. Sin embargo, lo único que desea es salir de palacio, ir más allá de la estrecha muralla y buscar respuestas a un oscuro enigma del pasado. Pero el reino de las Tres Lunas ya no es un lugar apacible y seguro. El rey Olav ha dejado todas las decisiones en manos de dos personajes intrigantes: Alcestes y Larson, quienes, además de prohibir la libertad de expresión, van a intentar evitar por todos los medios que tanto los juglares y poetas como el propio príncipe Malkiel consigan restablecer la música y la poesía.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

El protagonista de esta historia lucha por buscar la verdad desafiando lo establecido y nos lo cuenta a través de sus trepidantes aventuras. La búsqueda de esa verdad permite vincular este libro con la otra novela contemporánea de este itinerario. Del mismo modo, su adscripción al género de aventuras lo relaciona con el libro de Verne.

Veinte mil leguas de viaje submarino

Jules Verne

Varios buques sufren el ataque de una monstruosa criatura marina. Para atraparla se organiza una expedición en la que participan el profesor Pierre Aronnax, su ayudante Conseil y Ned Land, el mejor de los arponeros. Cuando por fin lo encuentran, descubren que es un gigantesco submarino, el Nautilus, perteneciente al capitán Nemo. A bordo del Nautilus vivirán algunas de las más increíbles aventuras de la literatura.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

En el personaje del capitán Nemo, el sabio atormentado y desengañado de la raza humana, confluyen el individualismo y un exacerbado sentido de la justicia, lo que lo ha llevado a convertirse en uno de los paradigmas de la novela de aventuras. La edición que presentamos incluye algunos pasajes en formato de novela gráfica, lo que la vuelve especialmente atractiva para los lectores al acercarlos a un libro en el que se combinan varios lenguajes narrativos.

1.º ESO



CUENTA CONMIGO

El fortalecimiento de la amistad, la pertenencia y aprobación del grupo.

Al empezar la ESO se inicia una etapa de desafíos y transgresiones en la que se irá afianzando una identidad que empieza a enraizarse en el encuentro con los pares.

En esta etapa la pertenencia a un grupo, la aprobación de los demás y el fortalecimiento de las amistades es fundamental. Los nuevos vínculos deben tejer la red que permita a los jóvenes ir soltándose de la seguridad familiar y del mundo mágico de la infancia para adentrarse en la adolescencia.

Por contra, el afianzamiento del «nosotros» necesariamente hace resaltar al diferente, al que queda fuera del grupo. ¿Cuánta «diferencia» toleramos en los otros? ¿Existe una «normalidad»? ¿En quiénes puedo confiar?

Por qué tiene que ser todo tan difícil, Cambio de amigos, Sin miedo y Ana y Zanahorio comparten distintas visiones de una realidad cambiante con el crecimiento y el paso de los años, en la cual las certezas dejan de serlo y se comienza a construir una nueva realidad.

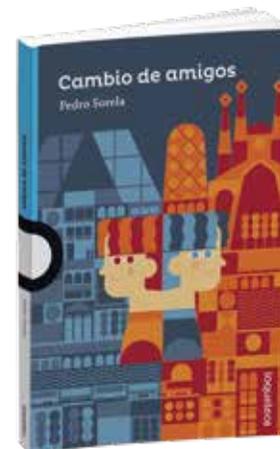


Ilustración de cubierta:

José Ignacio Molano, MOL

ISBN:

978-84-9122-222-4

N.º de págs.: 168

Temas y valores:

Amistad, convivencia, desarrollo personal

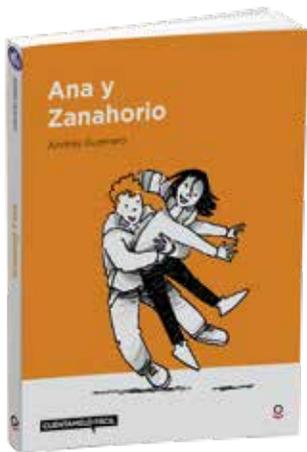
Cambio de amigos

Pedro Sorela

Juan vuelve a Madrid, tras vivir cuatro años en Barcelona, y encuentra todo muy cambiado. Se siente fuera de lugar, pero las cosas empiezan a mejorar cuando conoce a Valérie y descubre que varios de sus compañeros y nuevos amigos han vivido historias similares a la suya.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Cambio de amigos es una novela intimista, narrada en primera persona -recurso que favorece la identificación del lector/ lectora con el protagonista-, un personaje que evoluciona gracias a las circunstancias que le toca vivir, de la infancia a la preadolescencia, de la inmadurez y el egoísmo a una actitud solidaria con su familia, con sus compañeros e incluso con su ciudad.



Ilustraciones:
Andrés Guerrero
ISBN:
978-84-9122-344-3
N.º de págs.: 160
Temas y valores:
Amistad, amor,
desarrollo personal



Ana y Zanahorio

Andrés Guerrero

Para Ana, comenzar el instituto es una nueva aventura. Para Bernar es solo un cambio más en un instituto más, ¿y van...? Ana y Bernar afrontan la discriminación por parte de algunos de sus compañeros por su forma de ser, pero ellos se encontrarán y se harán inseparables.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Ana y Zanahorio trata de los sentimientos que experimentan dos adolescentes: la soledad, el abandono, el sentirse diferente, la amistad, la empatía, la furia y también, por supuesto, el amor. La novela cuenta con el sello europeo LF (Lectura fácil) forma parte de la colección Cuéntamelo fácil. Al tratarse de una novela gráfica, la relación entre la imagen y el texto favorece la comprensión, lo que ayuda a fomentar el gusto por la lectura.

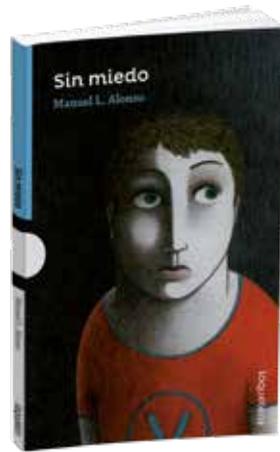


Ilustración de cubierta:
Elena Odriozola
ISBN:
978-84-9122-042-8
N.º de págs.: 112
Temas y valores:
Amistad, atención a la diversidad, libertad

Sin miedo

Manuel L. Alonso

Víctor, rechazado siempre por ser «diferente», vive con miedo. Su padre lo trata con rudeza y sus compañeros se burlan de él por su forma de ser y lo llaman con apodos hirientes, hasta que aparece León, un chico más grande, que sale en su defensa, y se hacen amigos. Su amistad es tan importante que Víctor será capaz de desafiar a sus padres, a los demás niños y de enfrentarse a sus propios miedos para conservarla.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Sin miedo aborda la discriminación y la estigmatización por cualquier motivo (sexo, orientación sexual, historia familiar...) y la importancia de los otros en el fortalecimiento de la autoestima.



Ilustración de cubierta:
Cristina Clemente
ISBN:
978-84-9122-387-0
N.º de págs.: 128
Temas y valores:
Paso a la adolescencia,
amistad, desarrollo personal

Por qué tiene que ser todo tan difícil

Nando López

Una semana en la vida de un grupo de amigos. Cada uno con sus conflictos, sus miedos, sus angustias, sus pasiones. Son jóvenes de trece años, como los lectores a los que está dirigido, tienen muchos sueños e infinitas dudas. En este grupo todos guardan algún secreto; aunque, si es verdad que en los eclipses pasan cosas especiales, quizá estén a punto de salir a la luz. Y entonces, sea difícil o no, deberán decidir qué hacer con ellos.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Por ser una obra ágil, entretenida y muy contemporánea, que enfrentará a los jóvenes con muchos de sus propios conflictos y les abrirá una puerta por donde plantarles cara. Además de por la temática, hemos escogido este libro como generador del viaje por este itinerario atendiendo a su adscripción al género dramático. Iniciar a los jóvenes en la lectura de textos teatrales significa toda una apuesta, ya que no suelen leerse obras contemporáneas de este género, que sin embargo es un contenido curricular de la asignatura de Lengua y Literatura.

2.º ESO

Los tres itinerarios pensados para el segundo curso de la ESO abordan temáticas que responden a diversos intereses lectores. El primero se vincula con el despertar al amor romántico y con las primeras relaciones; un mundo de nuevos sentimientos que los adolescentes comienzan a descubrir. El segundo gira en torno al concepto de monstruo. Por último, el cuidado del medioambiente y la ecología, que es una preocupación generacional y curricular, da contenido al tercer itinerario.



PRIMEROS AMORES

Nuevos e intensos sentimientos.

El amor y los desencuentros amorosos son el tema de este primer itinerario. Cuando empiezan a quedar atrás los amores platónicos e ideales de la infancia, los adolescentes se descubren experimentando sentimientos y situaciones nuevas, sumamente intensas, que los conmueven.

Las lecturas de este itinerario llaman a la intimidad, a la identificación con los protagonistas y sus sentimientos, porque lo que atrapa de las historias de amor es la intensidad y esa sensación de que el amor todo lo ocupa.

El itinerario comienza con *La chica que patina y el tonto que la quiere*, novela que conjuga muchos de los elementos clásicos de las historias de amor: la timidez del protagonista, los nuevos sentimientos, el miedo al abandono, las diferencias sociales o económicas y los complejos de autoestima... El siguiente libro del recorrido, *Sin filtros*, trata del sentimiento de incompreensión tan propio de los adolescentes, de la sensación de que «el mundo está contra mí» y, por supuesto, de un amor imposible que, al ser descubierto, será motivo de vergüenza. El itinerario se completa con *El principito se fue a la guerra*, una novela realista, de ambientación histórica en la que el amor no es el tema central pero sí el vínculo que se va desarrollando entre los protagonistas, dos adolescentes, casi niños aún, que desde la complicidad que los une y la intimidad que van descubriendo se convierten en compañeros entrañables de vivencias.



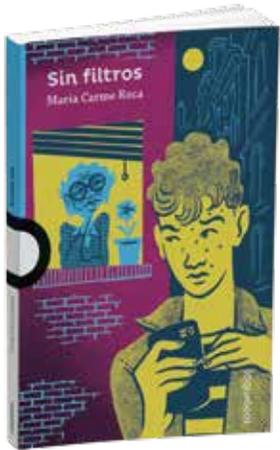


Ilustración de cubierta:

El Marqués

ISBN:

978-84-9122-374-0

N.º de págs.: 272

Temas y valores:

Amistad, misterio, responsabilidad

Sin filtros

María Carme Roca

Desde que cumplió los trece años, a Anton le sale todo mal. Cree que la culpa es de Greta, su extraña vecina. Está convencido de que le lanzó una especie de maldición: «¡Prepárate para los trece!», le dijo.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Anton, el protagonista, tiene la edad de los lectores a los que está dirigida la novela. Una edad compleja en la que pasan muchas cosas: el despertar del amor, la ambivalencia en las emociones entre el adolescente y el niño que todavía llevan dentro, la aparición del acné... La posibilidad de verse reflejados en el personaje ayuda a construir la identificación y la empatía con el protagonista. El personaje de Greta pone en evidencia la necesidad de no dejarse llevar por los prejuicios, y las relaciones entre los compañeros favorecen la reflexión sobre el problema del *bullying* en las aulas. En cuanto a lo formal, la continua apelación al lector otorga un tono coloquial, que invita a la lectura.



Ilustración de cubierta:

Ana Bustelo

ISBN:

978-84-9122-631-4

N.º de págs.: 232

Temas y valores:

Amistad, amor, paz, convivencia, libertad

El principito se fue a la guerra

Santiago García-Clairac

París, 1944. La ciudad lleva cuatro años de ocupación nazi. Los aliados están cerca, pero el opresor es cada vez más violento. La familia Dupont no vive mal pese a la situación general, pero simpatizan con la Resistencia y esto los pone en el punto de mira de los nazis. Finalmente, los Dupont deben huir a Córcega para salvar sus vidas, donde se encuentran con Antoine de Saint-Exupéry, cuyos libros están prohibidos por el nazismo y a quien Robert Dupont admira profundamente.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

A partir de la intriga que plantea la novela se invita a reflexionar sobre temas que conmueven a los adolescentes, como las injusticias que pueden darse en la convivencia familiar, la codicia y el egoísmo de quienes están obsesionados con el dinero, las relaciones familiares como protección o como amenaza, el miedo a la muerte, la influencia de la suerte en distintas situaciones de la vida y, por supuesto, el primer amor.



Ilustraciones:

Mike

ISBN:

978-84-9122-169-2

N.º de págs.: 192

Temas y valores:

Amistad, amor, desarrollo personal

La chica que patina y el tonto que la quiere

Andrés Guerrero

Miguel es un chico de quince años. Los sábados pasea a Turquesa, la perra de una vieja amiga de su madre. En el parque conoce a una chica que patina, África Windsor. A partir de ese momento los sábados dejaron de ser *simples sábados* para convertirse en *maravillosos sábados*. Sin embargo, existen sombras de tristeza. El padre de África es diplomático y no suele permanecer más de un año en una ciudad. A la certeza de una separación anunciada se suman las diferencias sociales. Por este motivo Miguel no acepta la invitación de África a su cumpleaños. La muerte de Turquesa los vuelve a reunir y ambos son felices, al menos por un tiempo más.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Los jóvenes lectores disfrutarán con esta novela de un ritmo narrativo que atrapa. Al leerla se verán reflejados en personajes similares a ellos, que viven una hermosa historia de amor y que experimentan el torbellino de sentimientos que provoca: inseguridad, temor, embotamiento, admiración, tristeza y alegría, todo junto y al mismo tiempo.



MONSTRUOS DE LIBRO

*La incomprensión,
el rechazo de
la sociedad
que no acepta sus
diferencias.*

Este itinerario está pensado a partir de una temática recurrente de la literatura desde los cuentos infantiles tradicionales: los monstruos. Monstruos malvados, horribles, deformes, pero también monstruos simpáticos, bonachones e inofensivos. Detrás de sus acciones subyace en muchos casos la incomprensión, el rechazo de la sociedad, que no puede aceptarlos en sus diferencias. Los monstruos son, en muchos casos, metáforas de la incomprensión, los prejuicios, las sombras... Son seres excluidos, o que así se sienten, de la sociedad. Y este sentimiento es el que de alguna forma hace que los adolescentes se puedan identificar en parte con ellos.

El trayecto se inicia con ***Frankenstein***, un clásico indiscutible de la literatura de terror. La inclusión de este título responde a su calidad literaria y también a la demanda curricular de acercar a los estudiantes tanto al canon literario universal como a la literatura escrita por mujeres. El segundo libro, ***Cuando Hitler robó el conejo rosa***, habla de los monstruos en el sentido metafórico, de la monstruosidad que puede habitar en el corazón de algunas personas y en experiencias desgarradoras, deshumanizadas, como las que provocó, por ejemplo, el nazismo. El itinerario se completa con ***El Gran Gigante Bonachón***, otra obra de un autor clásico de la literatura infantil y juvenil. Se trata de una novela sencilla y amena en la que, a partir de los sucesos que protagonizan unos seres aparentemente monstruosos, se ponen en evidencia los prejuicios con los que muchas veces se juzga a los demás.





Ilustración de cubierta:
Adolfo Serra
Ilustraciones:
Judith Kerr
ISBN:
978-84-9122-139-5
N.º de págs.: 336
Temas y valores:
Justicia, libertad, paz

Cuando Hitler robó el conejo rosa Judith Kerr

La llegada de Hitler al poder va a cambiar radicalmente la vida de Anna y su familia. En su huida del horror nazi, deberán abandonar su país. Su primera residencia será Suiza, pero los problemas económicos surgen y la familia opta por probar fortuna en París. Más tarde la familia se muda a Londres, donde el padre de Anna recibe el encargo de escribir el guion de una película.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Cuando Hitler robó el conejo rosa es un relato realista y emotivo que narra, con el dramatismo de un testimonio periodístico, la situación de los refugiados políticos: el abandono de la tierra natal, el aprendizaje de un nuevo idioma, la adaptación a una nueva casa, a un nuevo colegio, a la pobreza... Su carácter autobiográfico da más veracidad a un relato que conmueve y sensibiliza a los lectores.

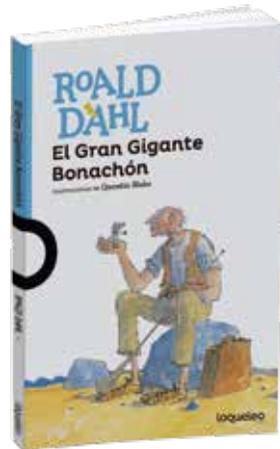


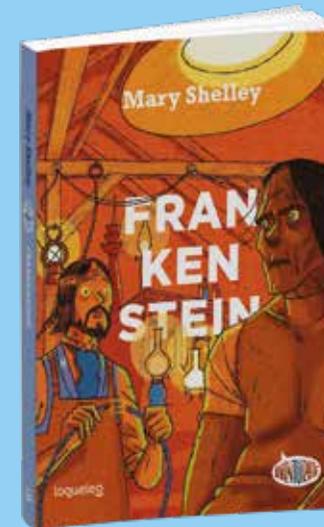
Ilustración de cubierta:
Quentin Blake
ISBN:
978-84-9122-131-9
N.º de págs.: 272
Temas y valores:
Amistad, convivencia, paz

El Gran Gigante Bonachón Roald Dahl

El libro relata el encuentro entre una niña huérfana (Sophie) y un gigante, el Gran Gigante Bonachón, quienes vivirán juntos una aventura que los llevará a emprender un largo viaje para salvar a los seres humanos de unos gigantes temibles que, a diferencia del protagonista, se alimentan de personas.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

La novela cuenta una historia de amistad y no violencia, en la que el mundo de los adultos aparece reflejado ante los jóvenes con humor e ironía. Además, la existencia de «gigantes buenos» y «gigantes malos» pone de manifiesto los riesgos de las generalizaciones y lo injusto de los prejuicios. Los buenos sentimientos, el sentido de la amistad y la inutilidad de la violencia para resolver conflictos son algunos de los valores que se desprenden de la lectura.



N

Ilustraciones:
Juan Berrio
ISBN:
978-84-9122-391-7
N.º de págs.: 224
Temas y valores:
Aventura, justicia, lealtad

Frankenstein Mary Shelley

Un joven científico decide crear un ser con vida propia. Pero, justo cuando lo consigue, rechaza el resultado de su experimento y huye del laboratorio. Al volver, la criatura ha desaparecido y Víctor cree que todo ha terminado. Sin embargo, el monstruo sigue vivo, y está decidido a vengarse de su creador.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Frankenstein es un clásico indiscutible dentro de la literatura de terror. Magistralmente escrita, su lectura resulta atrapante. Además, al tratarse de un personaje tan conocido y recreado, los jóvenes se enfrentan a la historia desde un horizonte de expectativas lectoras claramente definido, lo que fortalece el acercamiento a la literatura en general. El origen del libro, así como el hecho de que su autora sea mujer, podrá dar pie al debate acerca de temas muy presentes en la actualidad como el peligro que supone para un ser humano jugar a convertirse en un dios.



PLANETA VERDE

*Inquietud
por la ecología y
la sostenibilidad.*

El eje central de este itinerario responde a la preocupación por la ecología y el cuidado del medioambiente, una constante entre los jóvenes de hoy, que han tomado este tema como una de sus banderas generacionales. Así, en los libros que componen este recorrido, estos asuntos se entrecruzan con protagonistas colectivos y grupos de amigos que se ayudan, acompañan y ponen toda su energía en cuidarse y cuidar el planeta.

El primer título de este itinerario es ***El verano del incendio***, un libro en el que los adolescentes se reconocerán en los protagonistas por su edad, sus intereses, sus comportamientos, y se sentirán motivados a comprometerse en la protección ambiental. En ***Los secuestradores de burros***, cuyo autor es uno de los naturalistas más importantes del siglo XX, tres amigos pondrán toda su astucia en ayudar a uno de ellos, que está a punto de perder su casa por la codicia inmobiliaria de un nefasto personaje dispuesto a cargarse un entorno natural privilegiado con tal de hacer un buen negocio. Finalmente, el itinerario se completa con ***Danny, el campeón del mundo***, de Roald Dahl, un verdadero clásico actual de la literatura para niños y jóvenes. La historia, que aborda temas como la caza y el maltrato animal, trasciende la dicotomía infantil de «buenos» y «malos», y ayuda a reflexionar sobre diversos dilemas éticos asociados a lo sustentable, la economía familiar y el cuidado de los animales.





Ilustración de cubierta:
María Jesús Santos
ISBN:
978-84-9122-049-7
N.º de págs.: 176
Temas y valores:
Amistad, ecología, responsabilidad

Los secuestradores de burros

Gerald Durrell

El pequeño Yani está a punto de perder la casa y las tierras heredadas de sus padres. El alcalde exige los 18000 dracmas que le prestó al padre hace tiempo. Sin embargo, David y Amanda, sus amigos, no están dispuestos a tolerarlo y deciden secuestrar a todos los burros de la isla, pedir a cambio una recompensa por su rescate y ayudar a Yani a pagar la deuda.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Esta novela ofrece a los jóvenes lectores una divertida aventura protagonizada por unos niños que utilizan su ingenio y su astucia para luchar contra la injusticia. Las relaciones entre los animales y los seres humanos aparecen reflejadas en este relato con la maestría narrativa y el sentido del humor que caracterizan a su autor. La novela está ambientada en una imaginaria isla del mar Jónico, con unos personajes variopintos pero cercanos y cálidos, y situaciones disparatadas, que garantizan una lectura fácil, rebosante de gracia e ironía, que atraparé y hará reflexionar a los lectores.



Ilustraciones:
Quentin Blake
ISBN:
978-84-9122-128-9
N.º de págs.: 272
Temas y valores:
Amistad, convivencia, paz

Danny, el campeón del mundo

Roald Dahl

Danny se siente orgulloso de su padre y piensa que es el mejor del mundo, hasta que una noche descubre su gran secreto: es un cazador furtivo de faisanes. Danny aprenderá a comprender y a convivir con la pasión secreta de su padre, y decidirá colaborar con él en una gran aventura: liberarán a los faisanes que el señor Hazell cría y alimenta para una jornada que organiza de caza.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

A partir del encuentro de Danny con la secreta afición de su padre, aparecerán las contradicciones del mundo adulto, que deben ser sopesadas por el protagonista y por los jóvenes lectores para comprender, con justicia y sin prejuicios, las motivaciones de un hombre que debe afrontar la paternidad solo en una situación económica vulnerable.



N

Ilustración de cubierta:
Marta Sevilla
ISBN:
978-84-9122-376-4
N.º de págs.: 176
Temas y valores:
Amistad, ecología, misterio

El verano del incendio

Rosa Huertas

Quin y sus amigos se preparan para vivir un verano como tantos, pero la llegada de Luna y su familia, perro incluido, despertará en el muchacho nuevos sentimientos y lo ayudará a afrontar sus miedos. Una noche se produce un terrible incendio en el bosque de los tilos en las afueras de Villamar. Quin y su pandilla ya no son los mismos después de ver su mundo en llamas y quieren hacer algo para cambiar lo irreparable. Así que deciden implicarse y protestar para cambiar su futuro. Y, sin saberlo, la lucha por el clima destapará secretos del pasado.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Esta ágil y entretenida novela, protagonizada por personajes que tienen la misma edad que nuestros alumnos y alumnas, los invita a reflexionar sobre asuntos que les preocupan especialmente: el despertar del amor, las relaciones familiares, el perdón, las amistades y un tema que los adolescentes han entendido quizás más que nadie: la ecología y la necesidad de salvar al mundo.

3.º ESO

Para el tercer curso de la ESO proponemos tres itinerarios cuyo eje central se ubica en el yo, tan exacerbado en esta etapa de la vida.

Así, los itinerarios incluyen títulos en los que se presentan la búsqueda de la identidad, el reconocimiento de héroes, heroínas y antihéroes como arquetipos modélicos de conducta, y la conformación de la personalidad y el encuentro con uno mismo que se da en los viajes iniciáticos.



HÉROES, HEROÍNAS Y ANTIHEROES

*Dilemas éticos
sobre los
que reflexionar.*

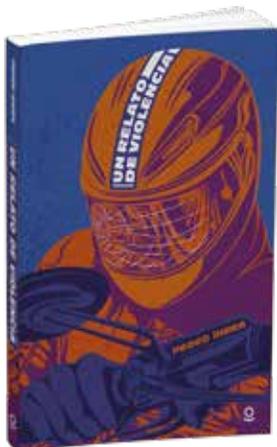
Este itinerario se centra en la figura de los héroes como modelos arquetípicos de conducta y su contracara: los antihéroes, aquellos personajes perdedores o malvados de los cuales uno se intenta diferenciar.

El hilo conductor de los tres libros escogidos para este itinerario es, pues, sus protagonistas. Personajes cuya conducta es reprochable, aunque sus motivaciones puedan llevar a reflexionar sobre diversos dilemas éticos.

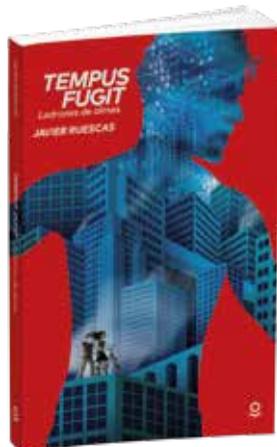
El recorrido se inicia con una obra clásica de la literatura española, ***Lazarillo de Tormes***, en la que se lleva la figura del antihéroe a su máxima expresión. Superadas las dificultades léxicas y sintácticas que una obra del siglo XVI puede acarrear para los jóvenes lectores, y comprendido el contexto socioeconómico de la época en la que fue escrita, la comicidad y riqueza expresiva de la novela serán, sin duda, un atractivo en sí mismas para la lectura. El segundo libro, ***Un relato de violencia***, plantea las dudas del protagonista entre los hechos y los motivos o razones que los desencadenan, y reflexiona sobre los límites a los que las personas pueden llegar con tal de no dar el brazo a torcer. Por último, en ***Tempus Fugit*** tres personajes marginales se convierten en héroes capaces de enfrentarse al poder, movidos por la fuerza de la unión y el amor.

Los tres libros presentan, además, tres modelos narrativos diferentes: novela picaresca, novela contemporánea realista y novela de ciencia ficción.





ISBN:
978-84-9122-361-0
N.º de págs.: 240
Temas y valores:
Adolescencia, amistad,
compañerismo



ISBN:
978-84-9122-016-9
N.º de págs.: 312
Temas y valores:
Aventura, fantasía,
justicia

Un relato de violencia

Pedro Riera

Gabriel y Toni se conocen a los nueve años en un camping donde sus familias pasan las vacaciones. Desde ese momento se vuelven inseparables, sobre todo cuando entran al mismo instituto. Sin embargo, su amistad empieza a resentirse... ¿Es lícita la violencia si se emplea para imponer justicia? Pese a la opinión de su amigo Toni, Gabriel cree que sí y está dispuesto a demostrárselo.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Esta novela atrapa desde la primera página. El ritmo va *in crescendo* a medida que la historia avanza, estableciéndose una fuerte correspondencia entre la forma y el contenido. Los personajes están muy bien contruidos, son verosímiles y hablan un lenguaje acorde a su caracterización. Además, atraviesan conflictos y vivencias similares a las que pueden vivir los lectores, lo que facilita la empatía y la identificación o el reconocimiento de arquetipos en ellos.

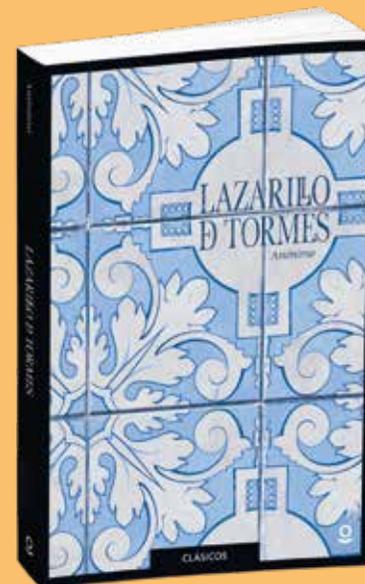
Tempus Fugit

Javier Ruescas

En una época futura, el mundo tal y como lo conocemos ya no existe. Una temible Plaga ha dejado en coma a numerosos adolescentes y la empresa Tempus Fugit se alza como la gran salvadora gracias a sus cabinas de teleporte. En esta situación, las vidas de tres jóvenes se cruzarán sin motivo aparente, pero con un destino común. Intentarán comprender quiénes son y cuál es su misión antes de que el amor los arrastre y su tiempo se agote.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Tempus Fugit es una ingeniosa historia de ciencia ficción y suspense. Sus tres protagonistas viven en un medio extraño y tecnológicamente muy avanzado, en el que deben descubrir quiénes son, cuál es su misión en la vida y cómo labrarse un futuro libre y digno. Los temas desarrollados en la novela dan pie a una interesante reflexión sobre el uso de las nuevas tecnologías y sus consecuencias, el papel de los jóvenes en la sociedad, la libertad, la ética profesional y el valor del tiempo.



ISBN:
978-84-9122-172-2
N.º de págs.: 128
Temas y valores:
Crítica social, desarrollo
personal, justicia

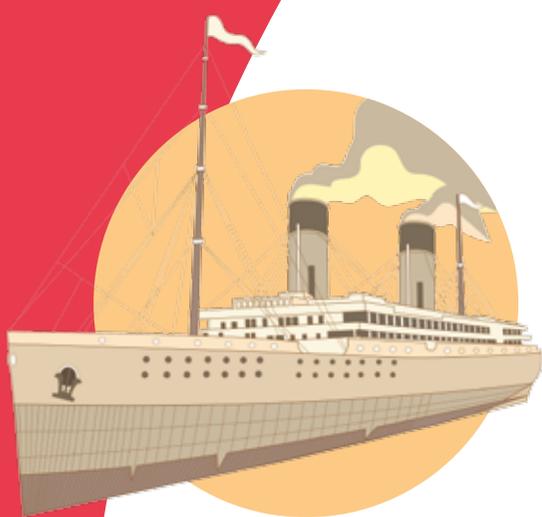
Lazarillo de Tormes

Anónimo

Esta novela narra las vicisitudes que vive Lázaro de Tormes, un niño mendigante que trata de arrimarse a diferentes amos para trabajar como sirviente o criado. Lázaro se verá en la necesidad de usar la picaresca y su ingenio para poder saciar su apetito y sobrevivir. El protagonista es un antihéroe, un individuo perdido en una sociedad que le oprime y donde no acaba de encontrar su lugar.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Lazarillo de Tormes es una de las obras más importantes de la literatura española, modelo del género de la picaresca. La inclusión de este título entronca con el itinerario, pero también responde a la demanda curricular de incluir obras del canon literario y de diferentes modelos narrativos. El *Lazarillo* es una novela de formación que ofrece un espejo crítico y a la vez reconocible en el que mirarse. En las aventuras y desventuras del protagonista, narradas en primera persona, se visibilizan muchas de las desigualdades vigentes aún hoy, como la injusticia social, la hipocresía o la corrupción, que sacuden a los jóvenes en su espíritu idealista.



VIAJES QUE TRANSFORMAN

*Salir de la zona
de confort y
descubrir nuestras
limitaciones.*

El eje temático del segundo itinerario de este curso de 3.º de ESO gira en torno a los viajes transformadores, iniciáticos, aquellos que cambian la vida de sus protagonistas. Los tres títulos entroncan de alguna manera con la novela bizantina, modelo narrativo que se aborda entre los contenidos de educación literaria.

En el primer libro, ***Backstage***, el viaje que realiza la banda de música es el contexto que permite que se desarrolle la trama. La protagonista, a diferencia de los integrantes del grupo que se configuran como los antagonistas de la historia, descubre sus limitaciones y crece profesionalmente al salir de su lugar, de su espacio de confort. Ella se ve transformada por la experiencia mientras que los músicos aparecen como personajes que no evolucionan.

En ***El gran sueño*** el viaje se convierte en la instancia de transformación, la gran prueba que los personajes deben afrontar para alcanzar sus sueños de una vida mejor, pero también representa todo aquello que se va perdiendo o que va quedando irremediabilmente en el camino. Finalmente, el itinerario se cierra con ***Tokio en el corazón***, una historia de superación en la que un joven sueña con convertirse en un deportista de élite. El ansiado viaje a los Juegos Olímpicos es la recompensa al esfuerzo y representa en sí un camino de crecimiento.





ISBN:
978-84-9122-192-0
N.º de págs.: 208
Temas y valores:
Amor, convivencia,
crítica social, integración

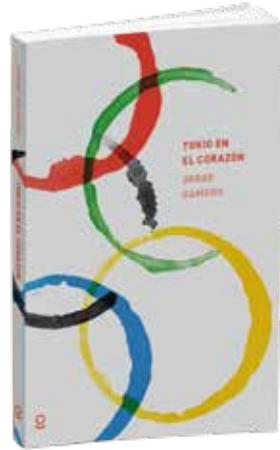
El gran sueño

Jordi Sierra i Fabra

Primavera de 1881. En el Odisea, un barco que parte de Barcelona con destino a Nueva York, se cuela como polizón un muchacho sin familia ni dinero. Entre los pasajeros de tercera clase, se encuentra un matrimonio de comerciantes arruinados, un prófugo de la justicia junto con su esposa y su pequeño hijo; otro pasajero que va a encontrarse con la heredera de un comerciante, con quien se ha casado por poderes. Todos emigran a Norteamérica con la perspectiva de encontrar un futuro mejor. Pero en Nueva York resulta muy difícil sobrevivir sin dinero y los sueños cada vez parecen más lejanos.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

La trama polifónica en la que se entrecruzan las historias pone sobre el tapete la necesidad de aprender a convivir en paz, aceptando a los demás. No se trata solo de un viaje transformador para cada uno, sino una muestra del camino que como sociedad deberíamos recorrer. El tema del viaje en busca de una vida mejor atraviesa todas las historias.



ISBN:
978-84-9122-347-4
N.º de págs.: 208
Temas y valores:
Deporte, desarrollo
personal, respeto

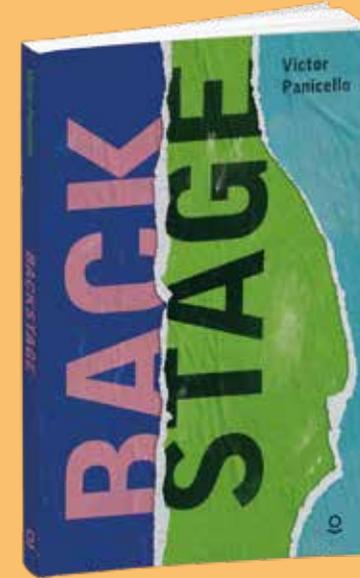
Tokio en el corazón

Jorge Gamero

La novela abarca seis años en la vida de Juan Molero Carbó, un joven que decide dedicarse al atletismo profesional con una meta clara: participar en los Juegos Olímpicos de Tokio. Juan apostará por su ambicioso sueño y hará todos los sacrificios necesarios para alcanzarlo. Durante los años de entrenamiento, Juan descubrirá también el amor y la tristeza más profunda, y aprenderá además la incondicionalidad de los verdaderos amigos, así como la importancia de confiar en sus docentes.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

La historia de Juan sirve como ejemplo de las decisiones que muchos jóvenes deberán tomar durante la adolescencia. La reflexión sobre el deseo y el futuro, la responsabilidad de las elecciones personales, así como la importancia de contar con un entorno afectivo resultan fundamentales en la trama de esta historia. Se trata de una novela sobre la superación personal, el amor, la muerte, el fracaso y la resiliencia.



ISBN:
978-84-9122-373-3
N.º de págs.: 208
Temas y valores:
Amor, convivencia,
desarrollo personal,
educación artística,
responsabilidad

Backstage

Víctor Panicello

Beth se estrena como *road manager* en el Festival Internacional SXSW de Austin con Clandestine, un grupo joven y potente, con un toque especial, que intenta abrirse paso en el mercado musical. Lo difícil no es que hagan buena música, sino mantener las buenas relaciones entre todos ellos, especialmente con Jonas, el cantante y líder del grupo. Por momentos eso parece una misión imposible, y la probabilidad de fracasar sobrevuela cada actuación de la gira americana.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Una obra de prosa ágil y fluida, con personajes complejos, que muestran luces y sombras y que provocan cariño y rechazo al mismo tiempo. El tema de los grupos juveniles que buscan hacerse un lugar en el mundo de la música, la fama, los viajes, las giras... resulta muy atractivo para muchos de nuestros alumnos, lo que ayuda a captar aún más su atención. La historia está muy bien construida y ensamblada, con intrigas a resolver, con secretos y pasiones que no terminan de mostrarse y que, sin embargo, funcionan de anzuelo para sostener la tensión narrativa desde la primera hasta la última página.



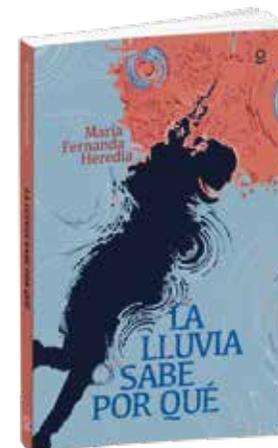
NI CONTIGO NI SIN TI

*El amor como
motor de acción,
como refugio
frente a un
mundo hostil.*

Las historias de amores, correspondidos y no correspondidos, forman parte de las situaciones a las que los jóvenes de estas edades comienzan a asomarse. Y son experiencias que sacuden las estructuras conocidas y rompen los esquemas.

En *Las pelirrojas traen mala suerte* el protagonista arriesga su vida por la chica de la que se enamora, aunque ella está enamorada de otro.

En *La lluvia sabe por qué* el amor es el refugio contra la soledad y el maltrato que sufren los dos protagonistas. En la tercera propuesta del recorrido, *¡Calla, Cándida, calla!*, el amor surge de manera imprevista, liviana, evocando las novelas de enredos. El itinerario se completa con *El amor es demasiado complicado*, una propuesta que favorece la reflexión sobre las buenas relaciones y aquellas que no lo son. Este libro forma parte de la colección *Cuéntamelo fácil*, que apuesta por la lectura inclusiva, abriendo puertas a la comunicación y participación de lectores con dificultades de comprensión.



ISBN:
978-84-9122-698-7
N.º de págs.: 200
Temas y Valores:
Amor, convivencia,
desarrollo personal,
respeto

La lluvia sabe por qué

María Fernanda Heredia

Antonio es un joven que vive con sus tíos desde que su madre emigró a España en busca de un futuro mejor para ella y su hijo. Pero su tío Norberto le hará la vida imposible, ante la pasividad de su débil y maltratada tía. Lucía, por su parte, es una chica tímida que ve cómo una inocente fiesta se convierte en el principio de su infierno personal. Ambos parecen destinados a encontrarse y paliar la soledad que los atenaza. Juntos aprenden a afrontar los problemas y hallan un camino hacia la esperanza.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

La lluvia sabe por qué es una novela realista, valiente y actual que refleja problemas característicos de las sociedades contemporáneas: el drama de la emigración, el acoso escolar, los peligros de las redes sociales, la violencia de género...



ISBN:
978-84-9122-257-6
N.º de págs.: 112
Temas y valores:
Amor, amistad,
desarrollo personal

¡Calla, Cándida, calla!

Maite Carranza

Cándida y sus hermanos deben quedarse en casa de su abuela en un pequeño pueblo de La Rioja. Algunas de sus amigas se mofan de Cándida, pero ella las engaña para que crean que ya se ha hecho allí con una panda de amigos y que incluso tiene un novio. Sus amigas quedan sorprendidas, pero una de ellas sospecha y organiza una excursión al pueblo para visitar a Cándida y a sus supuestos nuevos amigos. Cándida no tiene más remedio que intentar convertir su mentira en realidad.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Esta es una novela de enredos de adolescentes y amores de verano. Las ganas de vivir y de disfrutar de cada momento de la protagonista son contagiosas, así como su ímpetu y tenacidad para conseguir lo que se propone. Muchos adolescentes se identificarán con los protagonistas de esta novela, con sus problemas, sus dilemas, sus inquietudes y sus alegrías.



Ilustración:
Andrés Guerrero
ISBN:
978-84-9122-158-6
N.º de págs.: 152
Temas y valores:
Amistad, atención a
la diversidad, desarrollo
personal



El amor es demasiado complicado

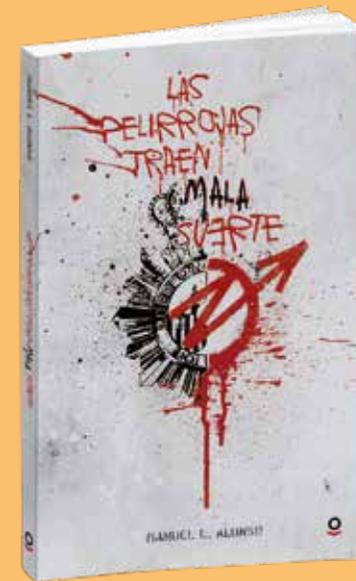
Andrés Guerrero

Este libro, que cuenta con el sello europeo LF (Lectura fácil), reúne doce relatos gráficos que giran en torno al tema del amor. Amores que ayudan a crecer, amores enfermizos, amores correspondidos o contrariados, amores recordados... Apenas un muestrario de las miles de historias de amor posibles.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

El diálogo entre las imágenes y el texto facilita la lectura lineal, pero también entrena al lector en la interpretación, en la lectura de lo no dicho, de los dobles sentidos. El libro trata de sentimientos: de cómo entenderlos, cómo gestionarlos y, a veces, cómo afrontarlos. Y no solo el amor, también el desamor, la autoestima, el fracaso, la xenofobia, la violencia, la impotencia...

La comprensión lectora y la capacidad de expresión están al servicio de otra enseñanza que deben contemplar las aulas: la inteligencia emocional.



ISBN:
978-84-9122-141-8
N.º de págs.: 144
Temas y valores:
Amor, compañerismo,
responsabilidad

Las pelirrojas traen mala suerte

Manuel L. Alonso

Chico es un joven de catorce años que, después de una discusión con sus padres, decide irse de casa. Se considera un hombre libre y así se lo hace saber al grupo de okupas con quienes se va a vivir. Allí conoce a Helena. Chico intuye que ella oculta un secreto y finalmente lo descubre: ella y su novio han sido testigos de un atraco a un banco en el que tuvo lugar un asesinato. El asesino es un policía al que reconocen, y deciden huir.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Las pelirrojas traen mala suerte es una novela que desarrolla dos temas. Por un lado, trata la evolución a la madurez y el despertar al amor del protagonista, un chaval de catorce años; y, por otro, es un relato policiaco, de suspense y de acción, que da a conocer la vida de unos jóvenes okupas. Es una obra que se lee con facilidad, y mantiene el suspense en todo momento.

4.º ESO

Para el cuarto curso se proponen tres itinerarios que enraízan fuertemente en las dudas e incertidumbres a las que se acercan los jóvenes al finalizar la ESO.

La infancia ha quedado atrás y esta nueva etapa implica tomar decisiones que marcarán el rumbo de sus vidas. La importancia de escucharse a sí mismos, de asumir los riesgos de sus decisiones, de encontrar modelos de conducta, de apoyarse en los amigos y la familia son los ejes temáticos escogidos para este curso.



LA CONSTRUCCIÓN DEL HÉROE

*Luces y sombras
de los personajes
arquetípicos.*

Este itinerario propone abordar la idea no tanto del héroe o la heroína en sí, sino de las actitudes heroicas o por lo menos significativamente valientes que hacen que alguien se convierta en modelo de conducta para otras personas.

La perspectiva se traslada del arquetipo heroico a aquellos para quienes esos personajes cobran dimensión y tamaño como modelos, incluso desde la humanización de estas figuras, con sus luces y sus sombras.

La propuesta comienza con el *Quijote*, que, además de funcionar como disparador del tema de la construcción del héroe, cumple con el contenido curricular de acercar a los estudiantes a las obras más importantes de la literatura universal. El itinerario se completa con *Un balcón a la libertad* y *A tumba abierta*, dos novelas en las que la mirada revisionista de jóvenes actuales reconstruye las figuras de dos personajes ya muertos y los resignifica desde su valentía como héroes. Además, son un muy buen ejemplo de novela policial y de ambientación histórica.

Las tres novelas están ambientadas geográficamente en España, y en cuanto al contexto temporal se sitúan en épocas representativas de la historia nacional, por lo que son un material interesante para ser trabajadas transversalmente con los profesores de Geografía e Historia.





ISBN:
978-84-9122-380-1
N.º de págs.: 160
Temas y valores:
Amor, convivencia,
crítica social, desarrollo
personal, libertad,
respeto

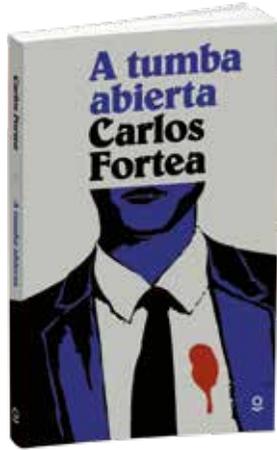
Un balcón a la libertad

Rosa Huertas

Elena descubre que su tío abuelo, al que no conocía, ha muerto. En su entorno, nadie había hablado nunca de él. El anciano, un fotógrafo testigo de la historia de nuestro país, vivía en plena Puerta del Sol y amaba ese sitio porque para él siempre había sido un lugar de reivindicación de la libertad. Empeñada en conocer la historia de su tío, Elena va desenmarañando una trama en la que se mezclan el pasado de represión de la posguerra, la lucha de los homosexuales por sus derechos y la dificultad de aceptarse a uno mismo y de lograr la aceptación de los demás.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Un balcón a la libertad es una novela amena, conmovedora, rica en vivencias y sentimientos, en la que una joven descubre su historia familiar y, gracias a ella, aprende a conocerse a sí misma y a cuestionar el «mundo utópico» que sus padres le han inventado. Un recorrido hacia el autoconocimiento y el respeto por las elecciones que no dejará impávidos a los lectores.



ISBN:
978-84-9122-155-5
N.º de págs.: 224
Temas y valores:
Crítica social, justicia,
libertad

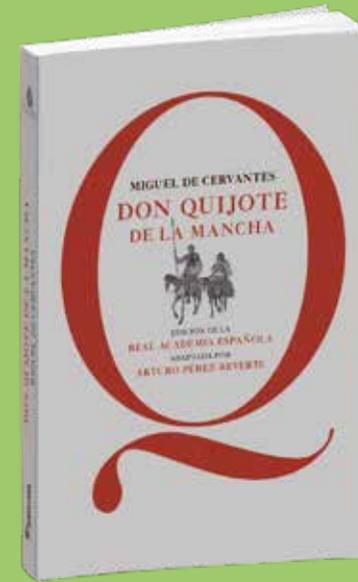
A tumba abierta

Carlos Fortea

Un joven investigador privado de principios de milenio es contratado para resolver el caso de una supuesta herencia cuantiosa que se encuentra escondida. Pero mientras esto sucede, se va desvelando la verdad sobre un policía inteligente y sensible de la época del franquismo, Jorge Riesco. A partir del robo en una iglesia, en la segunda mitad de la década de 1960, Jorge Riesco había iniciado una investigación que lo llevaría a la muerte. Cuarenta años después, la hija de Riesco encarga al protagonista de la historia actual la misión de descubrir la verdad sobre unos papeles escondidos en una misteriosa finca.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Una historia policial intensa, inteligentemente desarrollada y con muchos ingredientes que de forma sutil ilustran e invitan a adentrarse en los pormenores de la actividad detectivesca. La narración, que se desarrolla en el siglo pasado, funciona como una novela histórica sobre los años del franquismo.



ISBN:
978-84-680-2538-4
N.º de págs.: 592
Temas y valores:
Crítica social, desarrollo
personal, justicia

Don Quijote de la Mancha Miguel de Cervantes

Don Quijote de la Mancha cuenta la historia de un hidalgo manchego, Alonso Quijano, cuya gran afición a la lectura de libros de caballerías le hace perder el juicio. Convencido de que son verdad los sucesos y prodigios que en esas obras se narran, decide convertirse él mismo en caballero andante y salir en busca de aventuras que le permitan mostrar su valor y su bonhomía.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Esta edición adaptada para uso escolar por la Real Academia Española facilita una lectura sin interrupciones de la trama principal de la novela cervantina, sin duda una de las obras más importantes de la literatura universal. En esta versión se han eliminado algunos párrafos y refundido varios capítulos respetando al máximo la integridad del texto, los episodios fundamentales, el tono y la estructura general de la obra. Todo ello convierte esta edición en una eficaz herramienta docente y también en un texto de fácil acceso para toda clase de lectores.

4.º ESO



LA HUIDA FORZOSA

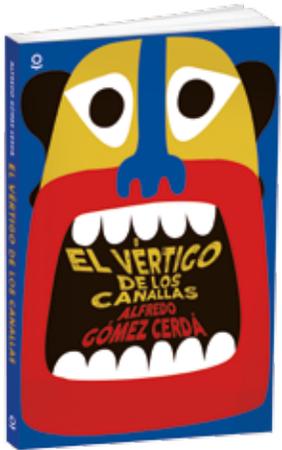
*Una marcha
para la búsqueda
de un
mundo mejor.*

La búsqueda de un lugar mejor donde vivir, un lugar en el que haya trabajo, paz y posibilidades es el tema que enlaza los tres libros propuestos para este itinerario, de claro compromiso social. Sus lecturas ayudarán a favorecer la reflexión y la sensibilización de los lectores sobre temas actuales a la vez que dolorosos, y pueden ser los disparadores de debates que ayuden a concienciar sobre asuntos como la xenofobia, la inmigración, el antisemitismo, la inequitativa distribución de la riqueza entre países desarrollados y en vías de desarrollo.

Las tres novelas son incómodas, cuestionadoras, pero a la vez buscan despertar en los adolescentes la empatía y el compromiso en la construcción de un mundo más justo y menos violento.

El itinerario comienza con **Refugiado**, en cuya trama se entretajan tres historias distantes en el tiempo y el espacio que acaban enlazándose, porque huir es siempre un acto de supervivencia. En **El vértigo de los canallas** tres amigos de la infancia dejan atrás su pueblo natal y parten en busca de una vida menos monótona y aburrida, aunque los sentimientos y las pasiones acaben enfrentándolos. El recorrido se cierra con **Una bala para el recuerdo**, una historia ambientada en la Guerra Civil en la que el protagonista va en busca de su padre, un minero republicano que está en un campo de prisioneros. En su derrotero, el muchacho descubrirá los horrores de la guerra.





ISBN:
978-84-9122-862-2
N.º de págs.: 240
Temas y valores:
Amistad, amor,
desarrollo personal

El vértigo de los canallas

Alfredo Gómez Cerda

Estrella, Manuel y Bernardo viven en Poblado, un lugar tan bello como pobre. A los tres les espera una vida similar, donde cada día es reflejo del anterior, y el futuro, la continuación de un presente sin horizontes. Manuel siempre ha deseado salir de allí y arrastra a sus amigos a compartir su sueño de volar alto y lejos. El amor trenza sus mimbres entre ellos, pero también los celos y la venganza.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

El ambiente en el que se desarrolla la historia -subdesarrollo, forma de vida campesina en un sitio remoto, guerra...- hará reflexionar a los jóvenes sobre otras realidades. Además, puede servir como motivación para conocer más acerca de la prolongada guerra interna que ha vivido Colombia durante más de cincuenta años.



ISBN:
978-84-9122-258-3
N.º de págs.: 192
Temas y valores:
Amor, aventura,
convivencia, justicia,
libertad, no violencia

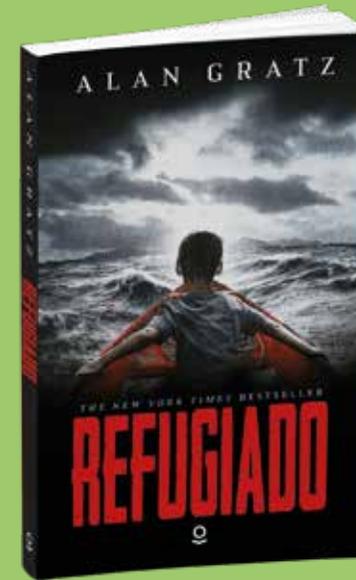
Una bala para el recuerdo

Maite Carranza

Esta novela, basada en hechos reales, se sitúa en el año 1938, en plena Guerra Civil española. Miguel, un muchacho de trece años, cree que su padre, un minero republicano, ha muerto en el frente. Inesperadamente llega la noticia de que se encuentra en un campo de prisioneros cerca de Oviedo y parte en su busca. Miguel recorrerá cientos de kilómetros, atravesará montañas pobladas de lobos y desertores, robará comida, huirá de la Guardia Civil, se enamorará, conocerá a personas que lo perdieron todo, se hará un hombre y verá con sus propios ojos lo que es una guerra.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Las aventuras y desventuras que vive el protagonista facilitarán la conexión entre el alumnado y la narración. Además, el hecho de que el contexto (guerra, pobreza, desconfianza) sea tan diferente al que viven actualmente los jóvenes invita a reflexionar sobre otras realidades, y puede resultar enriquecedor. La novela también permite conocer más de cerca la Guerra Civil española.



ISBN:
978-84-9122-233-0
N.º de págs.: 360
Temas y valores:
Crítica social, libertad,
multiculturalidad, paz

Refugiado

Alan Gratz

Refugiado reúne las historias de tres niños: Josef es un chico judío que vive en la Alemania nazi de los años treinta; Isabel, una niña cubana de 1994, y Mahmoud, un muchacho sirio en 2015. Los tres partirán en un terrible viaje en busca de refugio. Pero siempre existe la esperanza de un mañana, y, aunque Josef, Isabel y Mahmoud están separados por los continentes y las décadas, sus historias acabarán por entrelazarse de manera sorprendente.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

La acción y el vértigo de la narración mantendrán en vilo a los lectores, mientras que el trasfondo de las historias y los episodios que viven los personajes los harán reflexionar sobre la dureza de la vida de los refugiados y lo injusto de su situación. Una novela actual, conmovedora, que cuestiona los discursos insensibles y prejuiciosos acerca de la inmigración.

4.º ESO



¿QUIÉN SOY YO?

La pertenencia y la aceptación son fundamentales para la construcción del yo.

Para este itinerario se han seleccionado cuatro novelas que abordan temáticas que interesan a los jóvenes, como la reafirmación del yo, el descubrimiento de los gustos, los deseos, las vocaciones e incluso de la identidad de género.

Un sentimiento muy común en la adolescencia es el de la incompreensión, tanto de los adultos como de los propios pares. Muchos jóvenes se aíslan para protegerse de un mundo que a veces los cuestiona, pero que en muchas ocasiones ni siquiera los ve. De estos temas trata este itinerario.

El punto de partida es **Nadie nos oye**, un *thriller* en el que el fantasma del fracaso puede producir las peores consecuencias. En **Las últimas 30 páginas** la protagonista debe luchar para poder seguir su vocación de escritora. **La que vino de donde no se vuelve** plantea el sufrimiento de quienes se salen de las normas socialmente establecidas y aceptadas. Y finalmente el recorrido se cierra con **El miedo restante**, una novela que habla de la importancia de sentirse aceptados por la familia y los amigos, y también de aceptar a los demás.



ISBN:
978-84-9122-407-5
N.º de págs.: 264
Temas y valores:
Desarrollo personal,
misterio, respeto

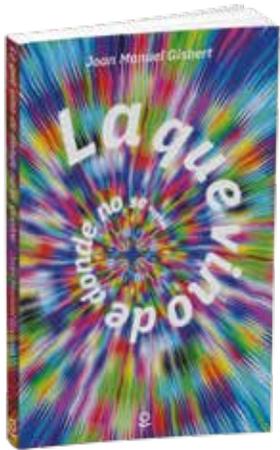
Las últimas 30 páginas

Jordi Sierra i Fabra

Lorena tiene dieciocho años, es estudiante de periodismo y escribe desde siempre. Sabe que será escritora y día a día lucha por su vocación, pese al escepticismo de sus padres. Por eso, asiste al taller literario de Valentina Valls, una reconocida autora a la que admira mucho. Inesperadamente, Valentina muere y deja una novela inacabada. La obra no puede quedar inconclusa. Faltan 30 páginas. El desenlace de una historia que desvelará la verdad de Valentina y enfrentará a Lorena con sus propios sentimientos y miedos. La vida y la literatura harán que se descubra a sí misma y comprenda lo que realmente es.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Los jóvenes de estas edades se acercan a la edad en la que deben decidir hacia dónde van a orientar sus vidas adultas. En ocasiones, las vocaciones están claras, pero no siempre el entorno apoya. Esta novela reflexiona acerca del coraje necesario para seguir los propios deseos.



ISBN:
978-84-9122-393-1
N.º de págs.: 184
Temas y valores:
Adolescencia, atención a la diversidad, respeto

La que vino de donde no se vuelve Joan Manuel Gisbert

A mitad de curso llega al IES una chica nueva con altas capacidades. Se llama Ania Vars, tiene quince años, recibe asistencia psicológica y su comportamiento es el más extraño que compañeros y profesores hayan visto nunca. ¿Quién es realmente Ania Vars? ¿Por qué llega tan envuelta en secretos a su nuevo instituto? Allí nadie sabe ni sospecha la verdad. Ania es una incógnita para sus nuevos compañeros y, en gran parte, también para sí misma. ¿Por qué habla a veces, tan segura, de remotos lugares del universo?

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

La novela presenta una singular historia que se desarrolla en los límites de la realidad a través de una experiencia humana vivida en extremas circunstancias. Un misterio muy especial del que los lectores disfrutarán, pero que también permitirá reflexionar acerca de la necesidad de incluir, respetar, abrazar a quienes son distintos, intentando dar por tierra con los prejuicios. Con esta novela se podrá, además, hablar de la importancia de la salud mental, tema tan importante y actual.



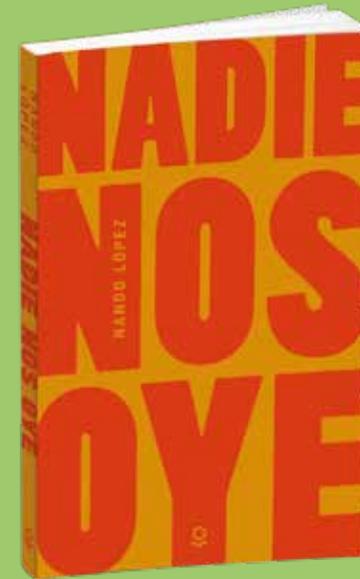
ISBN:
978-84-9122-384-9
N.º de págs.: 288
Temas y valores:
Amistad, convivencia, desarrollo personal, libertad, respeto

El miedo restante Clara Cortés

Luc Álvarez, un chico trans, vive con su abuela, apenas ve a su padre, trabaja en una cafetería y tiene una amiga de toda la vida, Ángela. Él siente que su vida es monótona y aburrida, pero que la tiene bajo control. Pero de pronto, todo en la vida de Luc se desmorona y las seguridades que lo mantenían tranquilo y a salvo ya no están. Y, como si su crisis personal no fuera suficiente, están a punto de quedarse sin la cafetería y, por ende, sin trabajo. A partir de entonces, avanzar será cosa suya, pero decidir apartar el miedo parece más difícil que enfrentarse a algunos gigantes.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

El tratamiento de los temas de género es muy interesante en la novela, ya que si bien el protagonista es un chico trans, no es este uno de los nudos de la trama. Por otra parte, desde lo formal, la novela incorpora los wasaps como forma textual, lo que lo vuelve un texto dialógico ágil y cotidiano a la vez.



ISBN:
978-84-9122-319-1
N.º de págs.: 328
Temas y valores:
Convivencia, desarrollo personal, superación de miedos

Nadie nos oye Nando López

Una madrugada, tras perder el partido más importante de su vida, un joven de diecisiete años aparece muerto a causa de una terrible paliza. No hay testigos ni pruebas que señalen al culpable, aunque todo apunta a que se trata de un nuevo episodio en la escalada de violencia entre dos centros educativos. Solo dos personas próximas a la víctima poseen las claves para desentrañar lo sucedido: Quique, uno de sus compañeros de clase y miembro de su mismo equipo de waterpolo, y Emma, una psicóloga contratada por el club para asesorar a sus jugadores adolescentes.

♥ POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

La novela presenta una realidad cercana a los estudiantes: chicos de su misma edad, enfrentamientos entre centros, amores, las primeras experiencias sexuales, el alcohol, la sensación de sentirse incomprendidos... Con una prosa apasionante, una historia bien construida y personajes muy reales, este *thriller* atrapará al público juvenil.

Delegaciones

Para más información, póngase en contacto con nuestros comerciales.

ANDALUCÍA OCCIDENTAL

Sevilla

Polígono Industrial Carretera Amarilla
C/ Rafael Beca Mateos, 3. Local 2
41007 Sevilla
Tel.: 95 499 97 33

Cádiz

Tel.: 956 56 96 24

Córdoba

Tel.: 957 43 60 62
profesandocc@santillana.com

ANDALUCÍA ORIENTAL

Málaga

Polígono Industrial San Luis
C/ Paquiros, 32
29006 Málaga
Tels.: 95 224 45 87 / 95 224 45 88

Granada

Tel.: 958 43 00 09

Jaén

Tel.: 953 28 08 70

Almería

Tel.: 950 30 64 60
profesandor@santillana.com

ARAGÓN-LA RIOJA

Zaragoza

Parque Industrial El Polígono
Avda. Santa Ana, 14
50410 Cuarte de Huerva (Zaragoza)
Tel.: 976 46 30 60
profesaragonrioja@santillana.com

ASTURIAS-CANTABRIA

Asturias

Polígono de Asipo
Travesía 3. Parcela 50. Nave 10
33428 Cayés (Llanera)
Tel.: 985 20 75 13
profesasturias@santillana.com

Cantabria

Tel.: 942 22 32 95
profescantabria@santillana.com

ILLES BALEARS

C/ Gremi de Teixidors, 26. Local 11. 1r
07009 Palma
Tel.: 971 76 08 82
profesbalears@santillana.com

CANARIAS

Las Palmas

C/ El procesador, 7
Urbanización Industrial Ajimar. Jinámar
35220 Telde (Las Palmas)
Tel.: 928 70 90 55

Tenerife

Polígono El Mayorazgo
Parcela 14 A, N 2, 17 B (Frente a Unelco)
38010 Santa Cruz de Tenerife
Tel.: 922 21 05 83

Fuerteventura

Tel.: 615 03 60 25
profescanarias@santillana.com

CASTILLA Y LEÓN

León

C/ Maestro Nicolás, 41
24005 León
Tel.: 987 87 60 17

Burgos

Tels.: 947 21 00 69 / 947 21 21 31

Salamanca

Tel.: 923 19 36 51

Valladolid

Tel.: 983 34 57 20
profescyl@santillana.com

CASTILLA-LA MANCHA

Ciudad Real

Pasaje San Vicente Ferrer, 1
13004 Ciudad Real
Tel.: 926 22 89 87

Albacete

Tels.: 967 24 90 74 / 967 21 07 85
profesclm@santillana.com

CATALUNYA

Barcelona

C/ Ciències, 73
(Districte econòmic plaça d'Europa)
08908 L'Hospitalet de Llobregat
Tel.: 93 230 36 00

Girona

Tel.: 972 40 17 33

Lleida

Tel.: 973 21 27 50

Tarragona

Tel.: 977 33 34 40
profescat@santillana.com

EUSKADI-NAVARRA

Bizkaia

Polígono Legizamón Gipuzkoa kalea, 31, 1
izquierda 48450 Etxebarri (Bizkaia)
Tel.: 94 426 90 22
ybernaola@santillana.com

Gipuzkoa

Elorrondo, 5, behea
20180 Oiartzun
Tel.: 943 26 11 84 fjeskudero@santillana.com

Nafarroa

Urzainki, 21, behea 31014 Iruñea
Tel.: 948 13 23 11
ejsimon@santillana.com

EXTREMADURA

Cáceres

C/ Amberes, 12-14
10005 Cáceres
Tels.: 927 23 65 87 / 927 23 65 96

Badajoz

Tel.: 924 24 77 24
profesextremadura@santillana.com

GALICIA

A Coruña

Centro de Negocios Mans
Polígono Pocomaco -parcela D-22- local 55
15190 Mesoiro (A Coruña)
Tel.: 981 08 17 66

Lugo

Rúa dos Paxariños, 57, baixo 27002 Lugo
Tel.: 982 21 91 20

Ourense

Valle Inclán, 3, entreplanta – Oficina 2
32004 Ourense
Tel.: 988 22 74 73

Vigo

Couto de San Honorato, 111, baixo 36204 Vigo
Tel.: 986 41 48 22
profesgalicia@santillana.com

MADRID

Avenida del Majuelo, 34
Polígono Industrial La Postura
28343 Valdemoro (Madrid)
Tel.: 914958895
profesmadrid@santillana.com

MURCIA

Calle Juan de la Cierva, parcela 20/7 Edificio
Magalia. Juan de la Cierva 2.a planta. Oficina 2A
Polígono industrial Oeste
30169 San Ginés (Murcia)
Tel.: 968 37 99 39 profesmurcia@santillana.com

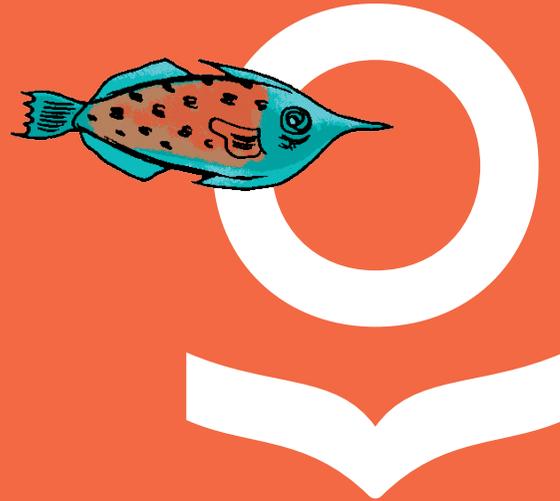
COMUNIDAD VALENCIANA

Valencia

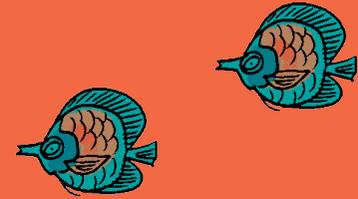
C/ Valencia, 44. 46210 Picanya (Valencia)
Tels.: 96 159 43 90 / 96 159 43 91

Alicante

Avd. del Euro, 31
Polígono Industrial Las Atalayas 03114 Alicante
Tel.: 96 510 15 90
profescv@santillana.com



Soy loqueleo



www.loqueleo.es

Santillana