



NOVEDADES MAYO
loqueleg



Campaña

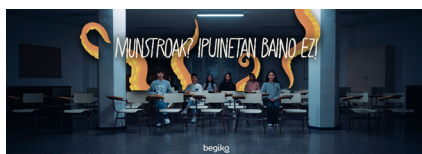
¿MONSTRUOS? ¡SOLO EN LOS CUENTOS!

La literatura infantil
y juvenil es una
herramienta idónea
para erradicar el acoso.

Las cifras
son alarmantes:
**uno de cada tres
estudiantes ha
sufrido acoso
por parte de sus
compañeros en
el último mes.**

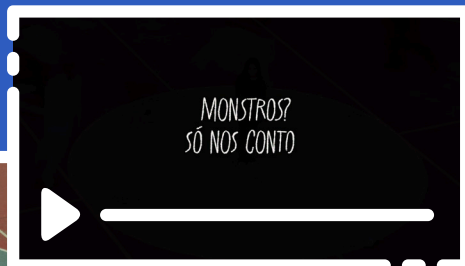
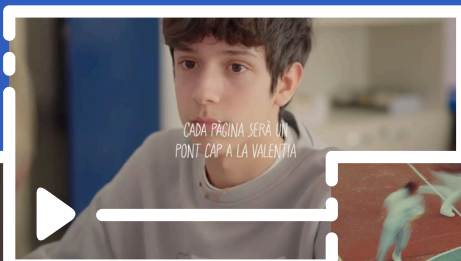
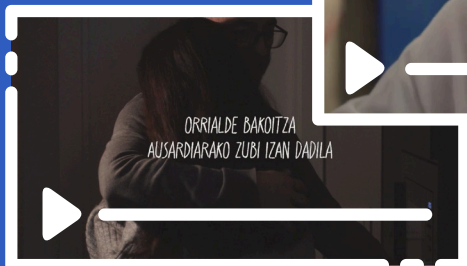
Por ello ofrecemos una **selección de lecturas para todas las edades** y **variedad de recursos** que ayuden a los lectores a identificar situaciones de acoso, dejar aflorar sentimientos, proporcionar herramientas que ayuden a denunciar situaciones injustas y proveer de recursos variados.

Rompe con
el miedo y no dejes
que los monstruos
salgan de los cuentos.



Dale al
play
y

compártelo



begiko

www.begiko.com

jolibre

www.jolibre.com

loqueleo

www.loqueleo.es

oqueleo

www.oqueleo.com



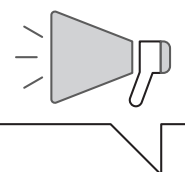
FERIA DEL LIBRO DE MADRID

Llega una de las fechas más señaladas del calendario de los que aman los libros, llega la **Feria del Libro de Madrid**.



83 Feria del Libro
de Madrid

DEL 31 DE MAYO
AL 16 DE JUNIO DE 2024



Parque de **El Retiro**

CASETA 168



Entra
en nuestra
web



para
consultar el
**calendario
de firmas.**

¡TE ESPERAMOS CON LOS LIBROS ABIERTOS!

Magacín

LEER
EN FAMILIA

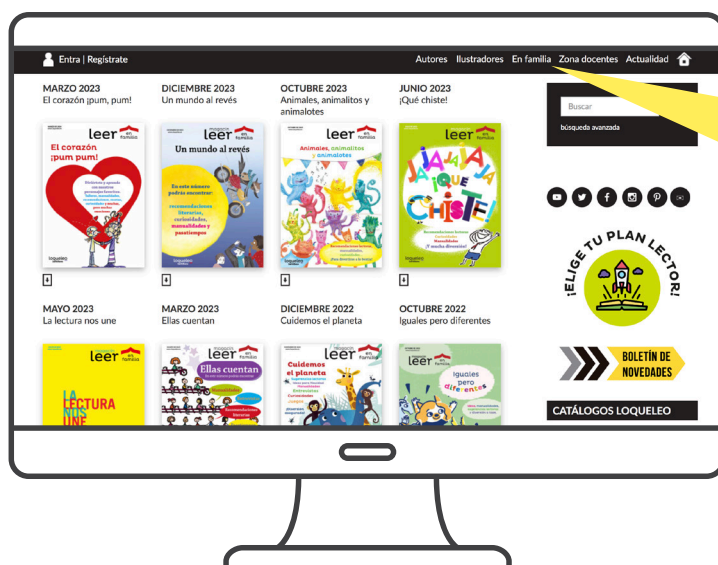
Que la lectura nos aporta sabiduría es un hecho pero...
¿sabías que además de conocimiento la lectura...?

magacín
leer 
en
familia

- Ayuda a **ejercitar el cerebro**.
- Fomenta la **curiosidad**.
- Aumenta la **concentración**.
- Mejora la **capacidad de comprensión**.
- Desarrolla la **creatividad**.
- **Entretiene**.
- Ayuda a **desarrollar mejor el lenguaje**.
- Aumenta la **capacidad de memorizar**.

Y lo más importante:

LA LECTURA
NOS TRANSFORMA,
NOS EMOCIONA,
NOS UNE



**Sí, también
une a la familia
alrededor de
la lectura de una
forma divertida.**

¡Compruébalo!

ISBN: 978-84-9122-557-7
13,5 x 20 | Rústica
176 páginas | Serie morada

PVP:
11,15 €

Sin IVA:
10,72 €



La intriga de los espejos

Pablo C. Reyna

Ilustraciones de Lucía Barrios

Valencia es la primera ciudad del mundo donde se ha instaurado una nueva red pública de transportes: los espejos, y el experimento ha sido todo un éxito. Pero no todos están contentos con esta novedad. Los taxistas se ven amenazados, los vampiros, que no tienen reflejo y los cíclopes, que son demasiado altos... ¡no pueden usarlos! Y lo peor es que el príncipe del invierno de este año ha decidido hacer el desfile ritual de la ceremonia ¡en espejo! La noche va a ser muy muy movidita para Golotea, un hada madrina taxista que hace 100 años que no usa la magia.

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Novela que capta la atención del lector desde el principio.

Trata temas como la culpa, la discriminación, el progreso y la igualdad.

Pablo C. Reyna es autor promotor, muy activo en sus redes sociales.

OTRO TÍTULO
DEL AUTOR
PUBLICADO
EN LOQUELEO:



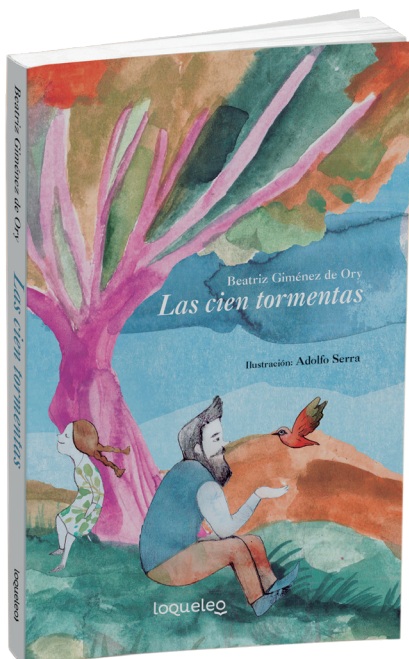
El concurso de los abuelos
ISBN: 978-84-9122-405-1



ISBN: 978-84-9122-551-5
13,5 x 20 | Rústica con solapas
168 páginas | Fuera de colección

PVP:
13,95 €

Sin IVA:
13,41 €



Las cien tormentas

Beatriz Giménez de Ory

Ilustraciones de Adolfo Serra

Babbo, rodeado de pájaros, camina y camina hasta Vallande. ¿Qué son esas piedrecitas de colores que lleva pegadas a las barbas? ¿Y quién es esa niña que le adopta como padre? ¿Será verdad, como le avisó el hada Plinia, que le espera una vida nueva llena de aventuras y del cariño que nunca tuvo?

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Fantasía y misterio se unen en este tierno libro capaz de ser disfrutado por cualquier lector independientemente de su edad.

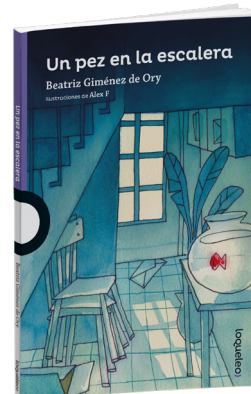
Beatriz Giménez de Ory ganó el Premio Nacional de LIJ en 2021.

Una novela que nos hará reflexionar sobre qué es el saber y quiénes pueden enseñarnos.

Una novela que habla de cómo el amor de los demás nos hace valientes, y de cómo los libros pueden romper las cadenas de la tristeza.



OTRO TÍTULO DE LA AUTORA EN LOQUELEO:



ISBN: 978-84-9122-368-9



Las cien tormentas

Riqueza

De rico y -eza.

1. f. Abundancia de bienes y cosas preciosas.

Sinónimos: fortuna, dinero, capital, hacienda, patrimonio, opulencia.

2. f. Abundancia de cualidades o atributos excelentes.

Hay gente que se siente rica porque atesora muchos bienes materiales en cambio hay otra como **Babbo**, uno de los protagonistas de *Las cien tormentas*, que piensa que la riqueza está en otras cosas, en las pequeñas que nos hacen grandes.

¿Quieres saber cuáles?

¿Te atreverías a cantar qué cosas te harían a ti rico?

Las cien tormentas

Seguro que más de una vez has fantaseado con tener todo el dinero del mundo. ¿Qué harías con él? ¿Te atreves a cambiar la letra de la canción original *Si yo fuera rico* y contar en qué invertirías tu dinero?

Y vamos más allá, ¿cómo crees que sería la letra de la canción si la cantara Babbo, uno de los protagonistas de *Las cien tormentas*? Porque no siempre la riqueza comparte las mismas necesidades.

Esta es la letra de la canción original

[Coro]
Si yo fuera rico,
dubi dubi dubi dubi dubi dubi du,
viviría siempre muy feliz sin tener que trabajar, ¡aí!
Si yo fuera rico,
dubi dubi dubi dubi dubi dubi du,
nunca dejaría de cantar,
dairei dairei dairei dairei dan.

[Verso 1]
Haría que me construyeran una puerta nueva para el corral
y las gallinas no se me escaparan.
Arreglaría la chimenea y taparía las goteras del deván
y hasta inventaría otro pajar.

[Verso 2]
Si fuera rico no bendiría que levantarme al amanecer
oyendo los gruñidos de mi mujer.
Por las mañanas en la granja esperaría la hora de comer
sentado ante una mesa con mantel.

loqueleg www.loqueleg.es

[Coro]
Si yo fuera rico,
dubi dubi dubi dubi dubi dubi du,
viviría siempre muy feliz sin tener que trabajar, ¡aí!
Si yo fuera rico,
dubi dubi dubi dubi dubi dubi du,
nunca dejaría de cantar,
dairei dairei dairei dairei dan.

You might also like:
Los Campanilleros.
Nuestro Pequeño Mundo.
Whisky en la Jarra.
Nuestro Pequeño Mundo.
Tres Hojitas Madre.
Nuestro Pequeño Mundo.

[Verso 3]
Me compraría un caballo fuerte y con un buen carro para no tener que andar
y así me enviarían en la ciudad.
A mi familia regalaría todas las cosas que pudieran desear
y todos sin apenas trabajar.

loqueleg www.loqueleg.es

Esta es la letra que escribiría Babbo, pero solo te damos el comienzo,
ahora has de terminarla tú. ¿Lo intentas?

[Coro]
Si yo fuera rico,
dubi dubi dubi dubi dubi dubi du,
viviría siempre muy feliz con mis pájaros dentro de mí.
Si yo fuera rico,
dubi dubi dubi dubi dubi dubi du,
nunca dejaría de enseñar,
dairei dairei dairei dairei dan.

[Verso 1]
Construiría una nueva escuela con muchos libros para prestar
y los niños no se me escaparían.
«Cuéntame un cuento, explícame qué es una montaña, enséñame»
Como Pimia, quiero ser, dicen los niños cuando me ven.

Ahora prueba a reinventar la letra
si fueras tú el protagonista.
¿Qué te diferencia de Babbo?
Cuénta a tus compañeros qué sig-
nifica para ti ser rico.

loqueleg www.loqueleg.es

**ACLARA TU
GARGANTA E IDEAS
Y CANTA TU VERSIÓN.**

ISBN: 978-84-9122-550-8
13,5 x 20 | Rústica
128 páginas | Serie naranja

PVP:
11,60 €

Sin IVA:
11,15 €



Este circo es un desastre

Mónica Rodríguez

Ilustraciones de Laufer

Doña Roña quiere comprar el circo Zirkus, aprovechándose de la mala racha de su director el señor Zirkus, que está arruinado. Malabaristas, siamesas, magos, equilibristas, contorsionistas... todos hacen su número delante de doña Roña. Pero las cosas no salen cómo al señor Zirkus le gustaría. Verdaderamente, este circo es un desastre y eso que los tramoyistas están pendientes de todo. ¿Comprará doña Roña el circo?

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

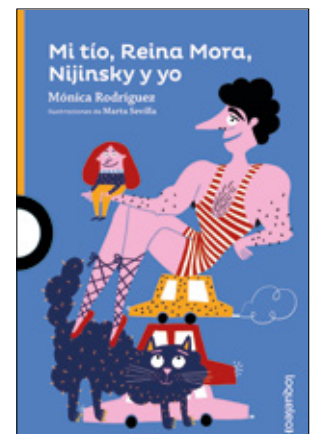
Es una obra de teatro que puede representarse en el aula.

Historia divertida que llama la atención de los lectores.

Mónica Rodríguez ha recibido los premios nacionales más importantes de la literatura infantil y juvenil.

**¿Este circo es un desastre!
¿Quieres saber por qué?**

OTRO TÍTULO
DE LA AUTORA
PUBLICADO
EN LOQUELEO:

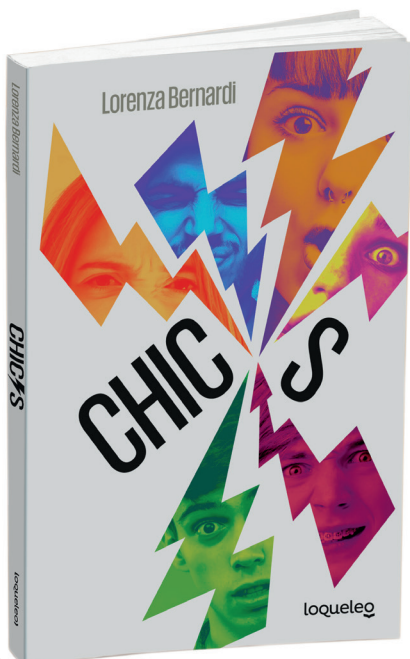


**Mi tío, Reina Mora,
Nijinsky y yo**
ISBN: 978-84-9122-345-0

ISBN: 978-84-9122-556-0

14 x 21,5 | Rústica

280 páginas | Fuera de colección

PVP:
12,75 €Sin IVA:
12,26 €

Chic*s

Lorenza Bernardi

El caos se ha desatado en la clase de 3.º C. La profesora Frigerio ha pedido a sus alumnos que piensen un tema para la función de fin de año y los chicos empiezan a hacer bromas estúpidas sobre las chicas. Estas se rebelan. ¡No van a soportar sentirse discriminadas! Frigerio elabora un plan y decide que para el guion del espectáculo solo habrá una regla: los chicos escribirán e interpretarán los papeles femeninos, mientras que las chicas se encargarán de los masculinos.

Observándolos de cerca, siete dioses descendidos directamente del Olimpo deciden participar en el experimento. Y así, tras una noche de truenos y relámpagos, los jóvenes se despiertan en camas —y en cuerpos!— que no son los suyos. Tendrán que hacer frente a una experiencia desconcertante, que los obligará a meterse en la piel de los otros. Literalmente.

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Una comedia para reflexionar sobre los estereotipos de género.

Su autora, Lorenza Bernardi, ya sabe lo que es tener un gran éxito editorial con sus dos novelas anteriores. Esta novela es ya un *best seller* allá donde se ha publicado.

Una novela que empatiza con los protagonistas adolescentes y resuelve en clave de humor los conflictos.

Chic*s

TALLER



Taller roles y estereotipos de género

Título: Chic*s
 Autora: Lorenza Bernardi
 ISBN: 978-84-9122-556-0
 288 páginas | Fuera de colección.

Una comedia para reflexionar sobre los conflictos que implican los estereotipos de género

Los tiempos cambian y la educación ha de ir de la mano, por eso tenemos que tratar de que no pervivan modelos tradicionales de masculinidad y feminidad.

Propuestas para fomentar la reflexión y el análisis en el aula.

Estereotipos de género

Son ideas sin evidencia científica que se basan en suposiciones sobre cómo es y debería ser de forma innata una persona según su sexo.

Roles de género

Son los comportamientos que se esperan de las personas en función de su sexo y que se encuentran definidos por el aprendizaje inconsciente de estereotipos de género que han sido transmitidos por medio de los procesos de socialización a lo largo de la vida.

Diferencias entre estereotipos y roles de género. Los primeros aluden a ideas basadas en suposiciones de lo que es innato en cada sexo, mientras que los roles de género son la manifestación de dichas ideas estereotipadas aplicadas a los comportamientos esperados para cada sexo.

1. ¿Serías capaz de poner ejemplos en ambos casos y para ambos géneros?
2. Si te remontas a tu infancia, ¿puedes identificar alguna idea que aprendiste sobre el comportamiento que se espera del sexo opuesto que estuviera basada en suposiciones? ¿Crees que esa suposición para ti se convirtió en una idea real sobre el sexo opuesto al llegar a la adolescencia?

Aprovechamos la publicación de la novela de Lorenza Bernardi para invitar a los docentes a realizar este taller con la intención de pensar en los estereotipos fuertemente enraizados en la sociedad, marcando y controlando las pautas de comportamiento que se esperan de ellos y ellas.

Reconocemos los estereotipos y roles de género. Considerando que nuestras ideas preconcebidas son las que delimitan nuestro comportamiento, identidad y percepción de los demás, e incluso de nosotros mismos, identificar aquellos estereotipos de género que hemos aprendido inconscientemente desde la infancia se vuelve un factor clave para comenzar a cambiar algunos comportamientos que pueden afectar nuestra vida o la de los demás.

Los estereotipos de género se forman a lo largo de nuestra vida a través de los diferentes procesos de socialización y de la educación que recibimos. Al hacernos más conscientes de ellos podemos avanzar en el análisis de las consecuencias que pueden tener en nosotros y nosotras y comenzar a desaprender aquellos comportamientos estereotipados que no contribuyen positivamente a nuestro desarrollo o al de las personas con las que nos relacionamos.

Hablemos también de las masculinidades positivas, de construir modelos alternativos de masculinidad que rompan las barreras de género, de las buenas prácticas que nos permiten avanzar hacia un mayor bienestar de todas y todos.

Estos son los cuatro imperativos que subyacen en la masculinidad tradicional y, en contraposición, las características sobre las que tenemos que trabajar a día de hoy para que los hombres no se sientan «desubicados» frente a una transformación social que rompe los cimientos que sustenta su dominación.



1. Piensa un ejemplo de estereotipo que haya impactado en la construcción de algunos de los roles que cumple en la actualidad. ¿Crees que la presencia de ese estereotipo afecta a tu desarrollo personal y bienestar emocional?

Una educación que transmite estereotipos de género es una educación incompleta e imparcial, porque potencia determinados atributos en cada uno de los sexos y priva el desarrollo de otras cualidades en base al género del individuo. Los estereotipos tienen consecuencias también para la salud dado que las creencias que se van internalizando en cuanto a lo que se espera como conducta apropiada según su sexo van a impactar en los comportamientos que tienen las personas sobre el cuidado de su salud.

2. Escoge a una persona afectada por las consecuencias de los estereotipos en alguna etapa de su vida. ¿Qué consecuencias ha tenido para el bienestar de esa persona el ser expuesto o víctima de estereotipos de género? ¿Cómo han impactado dichas consecuencias en su forma de relacionarse con los demás? ¿Cómo han influido esas mismas consecuencias en el autocuidado o en su desarrollo personal?

Si quieres saber más acerca del libro o quieres trabajarlo más en profundidad, visita nuestra web y descárgate gratuitamente nuestra guía de actividades.