



www.loqueleo.es

© 2021, Nando López

Autor representado por la Agencia Literaria Dos Pasos

© De esta edición:

2021, Santillana Infantil y Juvenil, S. L.

Loqueleo es una marca registrada directa o indirectamente por Grupo Santillana Educación Global, S. L. U., licenciada a Santillana Infantil y Juvenil, S. L.

Avenida de los Artesanos, 6. 28760 Tres Cantos (Madrid)

Teléfono: 91 744 90 60

ISBN: 978-84-9122-387-0

Depósito legal: M-6874-2021

Printed in Spain - Impreso en España

Primera edición: mayo de 2021

Directora de la colección:

Maite Malagón

Edición:

Yolanda Caja

Dirección de arte:

José Crespo y Rosa Marín

Proyecto gráfico:

Marisol del Burgo, Rubén Chumillas, Julia Ortega,

Álvaro Recuenco y Laura Ruiz



Las materias primas utilizadas en la fabricación de este libro son reciclables y cumplen ampliamente con la normativa europea de Sostenibilidad, economía circular y gestión energética.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Por qué tiene que ser todo tan difícil

Nando López

loqueleg

A Érika y su imaginación.

A Sergio y su risa.

Yo nunca he creído
en historias de hadas ni en cuentos
quiméricos.
Amantes y locos tienen mente tan febril
y fantasía tan creadora que conciben
mucho más de lo que entiende la razón.
El lunático, el amante y el poeta
están hechos por entero de imaginación.

TESEO, *Sueño de una noche de verano*.

William Shakespeare.

(Traducción de Ángel-Luis Pujante)

Nota para la representación

Por qué tiene que ser todo tan difícil es una comedia dramática con cierto toque mágico (cuya esencia, por supuesto, no vamos a desvelar aún), que nace con el deseo de ser leída, disfrutada y, claro está, también representada con la mayor facilidad posible.

11

La acción de la obra transcurre en cuatro escenarios principales: un centro escolar, un parque, las casas de algunos personajes y un descampado cercano a los dos primeros. Todos ellos nos permiten llevar a cabo diferentes y sencillos diseños escenográficos, de manera que solo necesitaremos contar con elementos cotidianos a los que dotaremos de valor simbólico para construir cada uno de los espacios indicados.

Así, por ejemplo, bastarán unas mesas y unas sillas para configurar el aula donde transcurre parte de la acción o disponer esas mismas sillas

simulando la forma de un banco para montar las escenas del parque. Lo esencial, en cualquier caso, es que el concepto de la representación surja del trabajo en equipo y que permita estimular la creatividad de todas y cada una de las personas que se hayan decidido a dar vida a este texto.

12 En cuanto al reparto, esta es una historia coral, protagonizada por once personajes, y cada uno de ellos se puede adaptar a las necesidades particulares del grupo que quiera leer y/o representar la función, de modo que sumen cuantas ideas, propuestas y cambios consideren necesarios para hacer la obra suya y disfrutar con su desarrollo.

A fin de cuentas, el teatro es, ante todo, un arte vivo. Un lenguaje que trasciende la palabra escrita y que solo goza de auténtico sentido cuando cobra aliento en las voces de quienes lo elevan de la página y lo convierten, gracias a la magia inherente al género dramático, en emoción, acción y sentimiento.

Magia como la que, en cierto modo, preside esta obra que espero que disfrutéis, como mínimo, tanto como yo cuando la escribía.

Personajes

(Por orden de intervención)

CELIA

VERO

ALBA

GUILLE

GERTIE

ÁLEX

ELLIOT

RAQUEL

SERGI

ZHIHAN

DANI

13

La acción transcurre en el barrio de una ciudad cualquiera. En el aquí de quienes la lean. Y en su propio ahora.

Estoy realista

Finales de septiembre.

Un viernes por la tarde.

*Tres adolescentes de entre doce y trece años están sentados en un lateral del parque en el que suelen reunirse. Se trata de **CELIA**, **ALBA** y **GUILLE**. Todos teclean, buscan o miran algo en sus móviles. Llega **VERO** y, al reconocerlos, se acerca corriendo hasta ellos. Va cargada con su mochila y su guitarra.*

15

CELIA Habíamos quedado a las siete, Vero.

VERO Lo siento, pensaba que iba a salir antes.

ALBA Tranquila, yo también he llegado tarde. Como competimos en un mes, la entrenadora iba hoy a saco.

VERO ¿Qué tal lo llevas?

ALBA Ni idea. Hay días que salgo pensando que vamos a arrasar y días que me temo que vamos a quedar las últimas... Y hoy ha sido de los segundos.

VERO Ya.

GUILLE ¿Y os compensa?

VERO ¿El qué?

GUILLE Las horas que os pasáis ahí metidas, que si os compensan.

VERO no responde. ALBA, sin embargo, asiente con absoluta convicción.

ALBA Me gusta.

CELIA ¿Y estar con vuestras amigas no?

VERO También.

CELIA Pues no lo parece, Vero. Porque no voy a decir nada de que no me des ni un *like*, por ejemplo, ni voy a mencionar que ni se te pase por la cabeza que a lo mejor está bien, no sé, mirar qué es lo que cuelgan tus amigas... Pero que dejes mis audios en visto...

VERO Tenía examen en el conservatorio, Celia. Y tu audio era muy largo.

- CELIA** ¿Cinco minutos te parece mucho?
- VERO** Eran veintiséis.
- CELIA** (*Cortante*). Había mucho que contar.
- GUILLE** (*A VERO*). Todavía no nos has respondido.
- VERO** ¿Qué manía te ha entrado con eso?
- GUILLE** Curiosidad.
- VERO** Pues sí, Guille, supongo... Supongo que sí que me compensa.
- GUILLE** ¿Por?
- VERO** ¿Cómo que por?
- GUILLE** Si te compensa, te tiene que compensar por algo.
- ALBA** Por lo mismo que a mí. Porque le gusta.
- GUILLE** No mientas, Alba.
- ALBA** ¿Que no qué?
- GUILLE** ¿Tú entrenas solo porque te gusta competir o porque quieres ganar?
- ALBA** (*Sin creérselo del todo*). Lo importante es participar.
- GUILLE** ¡Venga ya! No seáis moñas.
- ALBA** En judo, lo primero que te enseñan es a respetar a tu rival. No se trata solo de competir. Se trata, no sé, de conocerte.
- GUILLE** ¿Te has tragado un libro de filosofía?

- ALBA** Pero ¿a ti qué te pasa hoy? ¿Por qué estás tan negativo, Guille?
- GUILLE** Solo estoy realista. ¿Es malo estar realista?
- ALBA** Pues depende.
- CELIA** Además, suena raro.
- GUILLE** ¿Qué es lo que suena raro?
- CELIA** «Estar realista». Dirás que lo eres, ¿no?
- GUILLE** Solo lo soy cuando tengo que serlo. Por eso no digo que soy realista: lo estoy.
- ALBA** Ahora el que parece que se ha tragado el libro de filosofía eres tú.
- GUILLE** Vero, sigues sin responder.
- VERO** (*Deseando zanjar el tema*). Pues sí, Guille, sí me compensa. Porque me gusta, como dice Alba, y porque quiero vivir de esto.
- GUILLE** (*Irónico*). ¿De la música?
- VERO** ¿Pasa algo?
- GUILLE** No, qué va. Pero ya me dirás cómo... Ni eres famosa, ni tienes contactos, ni conoces a un solo músico profesional...
- VERO** A ver, Guille, no soy famosa, ni tengo contactos, ni conozco a ningún músico de éxito, porque, básicamente, tenemos trece años. Y con trece años aún no me ha dado tiempo.

- CELIA** Prueba a colgar canciones en tu Insta. Lo mismo tienes suerte.
- VERO** Sí, claro, así de fácil. Además, yo no he dicho que quiera ser famosa, yo he dicho que quiero vivir de la música. Son cosas diferentes.
- GUILLE** Si no te ven, no existes. ¿Quién va a buscar tus canciones si no te conocen?
- VERO** Es que a lo mejor no quiero tocar mis canciones. A lo mejor quiero tocar las canciones de otros.
- ALBA** Como la nueva que te ha escrito Zhihan, ¿no?
- VERO** ¿La nueva?
- ALBA** Sí, la que estáis ensayando para el concurso...
- VERO** ¿Y eso cómo lo sabes? (*Mirando fijamente a CELIA*). Porque se suponía que era un secreto.
- CELIA** Te avisé de que si no querías que lo dijera, mejor no me lo contases. No se me da bien guardar secretos durante mucho tiempo.
- VERO** Te lo conté ayer.

CELIA ¿Y te parece poco? ¡Veinticuatro horas sin poder decir nada!

GUILLE ¿Y por qué era un secreto?

ALBA Podrías tocarla ahora.

VERO (*Señalando a ALBA*). Por esto. Y porque ni siquiera sé si nos vamos a presentar o no.

ALBA No me digas que te da corte tocar para nosotros.

VERO (*Incómoda*). ¿En medio del parque?

GUILLE ¿Y tú dices que quieres vivir de la música? ¿Cómo? ¿Cantándole a tu gato?

VERO Es una gata.

GUILLE *Whatever.*

CELIA Pues ahí el «estoy realista» tiene razón. No se puede ser una música de éxito si te da vergüenza tocar para tus amigas.

VERO No me da vergüenza.

GUILLE (*Acercándole la guitarra*). ¿Estás segura?

VERO *coge la guitarra, como si fuera a tocar algo. Pero, de repente, se detiene.*

VERO ¿A vosotros no os pasa?

La miran sin saber a qué se refiere.

VERO ¿No tenéis dudas?

GUILLE ¿De qué?

VERO No sé, de todo. De si os gusta lo que creéis que os gusta. De si valéis para lo que creéis que valéis. De si sois buenos de verdad o solo os lo dicen para que no os desaniméis... Cada vez que el del conservatorio me repite que valgo para esto, me gustaría preguntarle si me lo suelta para que no abandone o porque lo piensa de verdad.

CELIA ¿Y tus madres?

VERO Mis madres no cuentan.

ALBA ¿Y por qué no?

VERO Primero, porque no tienen ni idea de música. Si me dicen que toco bien hasta cuando desafino... Y segundo, porque están empeñadas en «que no me frustré». Que lo hacen con buena intención, pero...

GUILLE Si necesitas que sean más directas, te presto a los míos. Mis padres seguro que no se cortan.

VERO (*Seria*). Lo que necesito es que me digan la verdad. Que alguien me mire a los ojos y me diga si voy bien o si debería pasar de la música, aceptar que soy mala, o que soy lo peor, y ponerme con otra cosa.

GUILLE (*Arrepentido de haber forzado tanto la conversación*). Perdona, Vero, hoy tengo un mal día.

VERO (*Con ironía*). ¿Un día de «estoy realista»?

GUILLE *asiente.*

VERO No pasa nada, Guille. Es solo que es raro, ¿sabes? Es raro sentir que vales para algo y no poder estar segura de si es verdad o si solo te lo parece a ti.

ALBA Si yo dudase tanto, no habría ganado ni un combate.

VERO Pues ya se me podía pegar algo...

ALBA Que no es que no dude...

CELIA A ver si te aclaras...

ALBA Lo que quiero decir es que dudo antes. Pero cuando salgo ahí, no. En el tatami estoy solo yo. Y me olvido de todo. De

la gente. De la presión. Ahí voy a por todas. A lo mejor lo que tienes que hacer es eso, Vero: dudar lo que te dé la gana, menos cuando empieces a tocar. En ese momento ya no, ¿me sigues?

VERO *se encoge de hombros.* **ALBA**, *sin decir nada más,*
le pasa la mano por encima de su espalda.

23

VERO (A **GUILLE**). ¿Y tú por qué tienes un día chungo?

GUILLE *no responde.*

CELIA El martes que viene le toca declarar en el juicio.

GUILLE (Molesto por que lo haya dicho). ¡Celia!

CELIA Pero si no queréis que diga nada, ¿por qué me lo tenéis que contar todo? De verdad, no hay quien os entienda...

ALBA Irá bien.

GUILLE O no.

ALBA ¿Me llamarás cuando salgas?

GUILLE ¿Para contarte si seguimos vivos?

ALBA Por ejemplo.

Los dos sonríen.

VERO ¿Y los demás? ¿No vienen?

CELIA (*Hablando muy deprisa*). Raquel ha tenido movida con su hermana; a Zhihan le tocaba médico; a Sergi le han pedido sus padres que eche un cable en el taller y a Dani lo ha obligado la de Física a presentarse a la olimpiada matemática. Pero no digáis nada, que no querían que nadie se enterase.

24

Los tres la miran sin dar crédito.

VERO ¿Y qué estabais haciendo?

ALBA ¿Cuándo?

VERO Antes de que yo llegara.

ALBA Nada.

VERO ¿Nada?

GUILLE De nada.

VERO (*Sentándose entre ellos*). Pues hacedme sitio, que yo también me apunto.

VERO eleva su móvil, todos miran a la cámara y se hacen un selfi sonrientes y eufóricos. En cuanto acaba, baja el teléfono y vuelven, en silencio, a sus pantallas.