



www.loqueleo.com/es

© De esta edición:

2018, Santillana Infantil y Juvenil, S. L.

Avenida de los Artesanos, 6. 28760 Tres Cantos (Madrid)

Teléfono: 91 744 90 60

ISBN: 978-84-9122-164-7

Depósito legal: M-37.912-2015

Printed in Spain - Impreso en España

Tercera edición: octubre de 2018

Más de 20 ediciones publicadas en Santillana

Directora de la colección:

Maite Malagón

Editora ejecutiva:

Yolanda Caja

Dirección de arte:

José Crespo y Rosa Marín

Proyecto gráfico:

Marisol del Burgo, Rubén Chumillas, Julia Ortega y Álvaro Recuenco

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Poesía española para jóvenes

Selección y prólogo de Ana Pelegrín

Ilustración de cubierta de Pablo Amargo

loqueleg

Prólogo

7

En los libros de misterio, en las películas de aventuras, el joven héroe suele llegar en su búsqueda ante un muro cerrado a cal y canto, frente a una cueva igualmente sellada en la que se guardan tesoros fabulosos...

Pero el joven héroe sabe que existe un pasaje secreto que deberá descubrir con su imaginación, su iniciativa, su capacidad para sortear obstáculos hasta encontrar la clave.

Así es este libro de poemas, como un pasaje secreto que se abre cuando te propongas leerlo con gesto decidido e imaginativo, aguzando el oído y la sensibilidad para atrapar las voces e imágenes que encierran las palabras.

Este libro de poemas tiene entradas diferentes. Por ejemplo, si quieres planear un viaje, traza libremente la recta de pueblos, aldeas y ciudades de

la geografía guiado por las palabras (capítulo Hermosa tierra de España: «Coplas de toda España»: «Rutas»; «Ávila, Málaga, Cáceres»; «Límites convencionales»; «Lo traigo andado»).

También existen unas contadas rutas fluviales: «El niño miraba el agua», «Arroyuelo sin nombre»...

8 España, siempre en el corazón de los poetas, a veces es una dolorosa herida en el ausente y más aún en el desgarró del exilio («Cancioncillas de ausencias»); pero también alienta un hondo anhelo por mantener alerta la esperanza de la paz («En el nombre de España, paz»).

Hay dos puertas (capítulos Esos días azules y La verde oliva) en este libro que tienen igual color porque nacen de un mismo coloreado corazón: el amor a la naturaleza, a los pájaros, los bichos, los animales, los árboles, el cielo, el sol y la luna, el invierno y el verano. Un sentimiento que se transparenta en la mirada atenta y emocionada a todo lo que se mueve y sucede cada día («Calle del arrabal», «Sol de invierno», «Canción primaveral»). Una manera de mirar y escuchar con el corazón hasta el más pequeño de los sucesos: los pájaros que no están pero que cantan en el poema, una la-

gartija escapando en un muro, una flor que se abre como un relámpago de luz (*Abrió la flor del cardón / y todo se iluminó*). Esa manera de ver lo que no se ve, de sentir, de emocionarse con las palabras es como tener en el corazón otro corazón ardiente para aprender a amar y enamorarse de la vida.

La espontaneidad del niño y el joven mantiene, en esa mirada creativa, una capacidad para transformar parecida a la imagen poética que ve la luna «como un pájaro de fuego».

Los poemas esperan ser descubiertos a viva voz por una lectura imaginativa y sensible. La misma voz que impulsa tu propia creación poética para estar más cerca de los grandes poetas de la cultura española: Juan Ramón Jiménez, Lorca, Alberti, Cernuda, Lope de Vega, Del Valle, Ferrán, Hierro..., haciéndote compartir una emoción que no te dejará olvidarlos.

Pero también la poesía española nos regala otra sorpresa: es la recreación colectiva de poemas que han rodado por la imaginación de muchas generaciones y aún están vivos en la memoria. Son los romances: algunos fijados en la escritura como el del infante Arnaldos, el que navega por el tiempo en

su mágica barca; otros se han repetido oralmente a través de siglos y tienen variantes, como es fácil comprobar en las versiones de «Doncella guerrera».

10 Todos los romances de tradición oral moderna que cuentan antiguas historias los he recogido personalmente por toda España y los dejo en tus manos, como un arca que guarda un fabuloso tesoro, un legado de palabras y de experiencia poética, para que leas y te apropiés de ellos, porque tuyos son, te pertenecen.

Y ahora, abras por donde abras el libro te introducirás, con imaginación, mirada y corazón, en el escenario poético... Comienza la aventura.

Ana Pelegrín

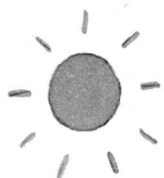
Niños, doncellas y caballeritos



Anónimo
TERESILLA HERMANA,
HERMANO PERICO

Teresilla hermaná
de la farira rirá,
hermana Teresá.

Periquillo hermanó,
de la fariri runó,
hermano Pericó.



Anónimo
SOL, SOL...

14

Sol, sol, gigi, A B C,
enamorado vengo
de la sol fa mi re.

Iba a ver a mi madre
a quien mucho amé;
íbame cantando
lo que os diré.

Sol, sol, gigi, A B C,
enamorado vengo
de la sol fa mi re.

A

Anónimo
CANCIONCILLA DEL DONAIRE

No tengo cabellos, madre,
mas tengo bonico donaire.

No tengo cabellos, madre,
que me lleguen a la cinta;
mas tengo bonico donaire
con que mato a quien me mira.
Mato a quien me mira, madre,
con mi bonico donaire.

15

No tengo cabellos, madre,
mas tengo bonico donaire.

Gil Vicente
CANTIGA

Muy graciosa es la doncella,
¡cómo es bella y hermosa!

16

Digas tú, el marinero
que en las naves vivías;
si la nave o la vela o la estrella
es tan bella.

Digas tú, el caballero
que las armas vestías,
si el caballo o las armas o la guerra
es tan bella.

Digas tú, el pastorcico
que el ganadico guardas,
si el ganado o los valles o la sierra
es tan bella.

