



www.loqueleo.com/es

© 2012, Rafael Ordóñez Cuadrado

© De esta edición:

2020, Santillana Infantil y Juvenil, S. L.

Avenida de los Artesanos, 6. 28760 Tres Cantos (Madrid)

Teléfono: 91 744 90 60

ISBN: 978-84-9122-196-8

Depósito legal: M-43.366-2016

Printed in Spain - Impreso en España

Cuarta edición: enero de 2020

Directora de la colección:

Maite Malagón

Editora ejecutiva:

Yolanda Caja

Dirección de arte:

José Crespo y Rosa Marín

Proyecto gráfico:

Marisol del Burgo, Rubén Chumillas, Julia Ortega y Álvaro Recuenco

Cualquier forma de reproducción, distribución,
comunicación pública o transformación de esta obra
solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares,
salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO
(Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org)
si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Bichos raros

Rafael Ordóñez

Ilustraciones de María Prieto

loqueleg

Para mi amigo Fran,
una de las mejores personas que he conocido.

In memoriam.



Escena primera

(Se abre el telón).



(Almacén de un bar o local de ensayo. Se ven unas cuantas cajas de bebidas con sus rótulos de colorines: POKA KOLA, KANTA LIMÓN, KANTA NARANJA, NESTITI, CHUES... No

hay ninguna ventana y en las paredes también hay estanterías con botellas, frascos, cajas de un montón de cosas, sobre todo de patatas fritas con sabor

a paella. También podemos ver una batería, altavoces, micrófonos y cables. A la derecha, una puerta comunica con el bar del tío de Fran, el dueño del almacén. La puerta de la izquierda da directamente a la calle).

(Se abre la puerta derecha y entra Fran).

- 10 FRAN.— *(Entrecerrando la puerta).* ¡Que sí, tío, que no te preocupes! Luego lo recogemos todo.

(Termina de cerrar la puerta y suspira. Se quita la mochila y se pone a canturrear ensimismado a ritmo de rap).

FRAN.— *Me gustaría, me gustaría...
Un beso caliente y una bebida fría.*

No, no me convence.

*Me gustaría, me gustaría...
Un beso calentito aunque sea de tu tía.*



No, no. Eso menos, vaya ripio. A ver. (*Da unos pasos de baile y un giro sobre sí mismo*).

*Me gustaría, gustaría, gustaría un montón...
Un besito tuyo y un bocata de jamón.*

12 (*Se para y se queda pensando*). Mucho mejor, ya lo creo.

(Fran se quita la cazadora y se sienta a la batería ajustando los platillos, regulando la banqueta y estirando los brazos y el cuello. Suena el móvil y lo saca del bolsillo, mientras lee el mensaje escucha golpes en la puerta izquierda. Se levanta y abre, es Yoni).

YONI.— (*Entrando*). Me podías dejar unas llaves, he llamado cuatro veces.

FRAN.— ¡Hola, qué tal! Yo también te saludo, jau. (*Hace el gesto indio*). Por cierto, ya era hora, no vamos a tener tiempo para nada.

YONI.— (*Malhumorado*). Hola.

FRAN.— ¡Ah! Y podrías entrar por el bar, esa puerta está abierta. ¡Ah, claro! Como le debes diez euros a mi tío...

YONI.— Bueno, da lo mismo, si vengo y no hay nadie, me voy. Así es que da igual.

FRAN.— Entonces estupendo, fenomenal.

YONI.— Pues empiezas pronto con tus rimas.

FRAN.— ¿Lo preguntas o lo afirmas?

13

YONI.— ¿Afirmas? ¿Qué es eso de afirmas?

FRAN.— No lo sé, pero así rima. (*Suena un pitido. Se encoge de hombros y levanta el móvil.*)
Pablo, que llegará tarde.

YONI.— Si llega.

FRAN.— Claro que llega. Seguro que ha tenido movida con sus padres.

YONI.— Bueno, bueno, pero es que lleva una racha...

FRAN.— Son sus padres los que llevan una racha que no veas. ¿Y a ti qué te pasa? ¿También mal rollo con los tuyos?

YONI.— Algo así, pero prefiero no hablar de ello.

FRAN.— Como quieras. (*Y para dar por terminada la conversación sobre los padres golpea varias veces los platillos*).

14 YONI.— (*Mira a Fran y sonríe. Espera a que termine y aplaude*). Vas progresando, Beethoven. Bueno, escucha, escucha, se me ha ocurrido una melodía para un solo de guitarra. (*Hace el gesto de tocar con las manos y tararea el ritmillo*).

FRAN.— ¿Y no sería mejor que lo hicieras con la guitarra?

YONI.— Pues claro. (*Yoni se quita la cazadora, saca la guitarra de la funda y se la ajusta, luego hace como que toca, pero vuelve a tararear con la boca el mismo ritmillo*).

FRAN.— Muy bueno, y si lo haces con la guitarra seguro que no suena a chatarra. ¿Has pensado en alguna letra?

YONI.— ¿Letra? Eso ya saldrá. Siempre sale, y si no, la haces tú.

FRAN.— Siempre sale, siempre sale, sale o no sale, yo lo dudo, pero vale.

YONI.— Ya está el rimitas.

FRAN.— Eso es. Rimitas. Rimitas fritas con palomitas. ¿A quién imitas?

(Se oyen unos golpes en la puerta de la izquierda).

YONI.— Anda, abre, melón. *(Y puntea en su guitarra el ritmillo de antes).*

15

FRAN.— Volando como un avión. *(Se levanta y abre la puerta).* Bueno, el rapero sin reloj.

(Entran Ele y Soul. Ele y Fran se saludan con cuatro giros de manos como los raperos estadounidenses. Ele y Yoni se saludan también, pero más fríamente).

ELE.— Os presento a Soul.

SOUL.— *(Con un gesto algo cortado).* ¡Hola! La culpa del retraso ha sido mía. Perdón.

YONI.— *(Estirándose como un pavo).* Hola, guapa, yo soy Yoni, el guitarra solista. *(Le da dos besos).*

FRAN.— El único guitarra, y como ves, un poquito marra.

YONI.— Esa gracia ya es muy vieja.

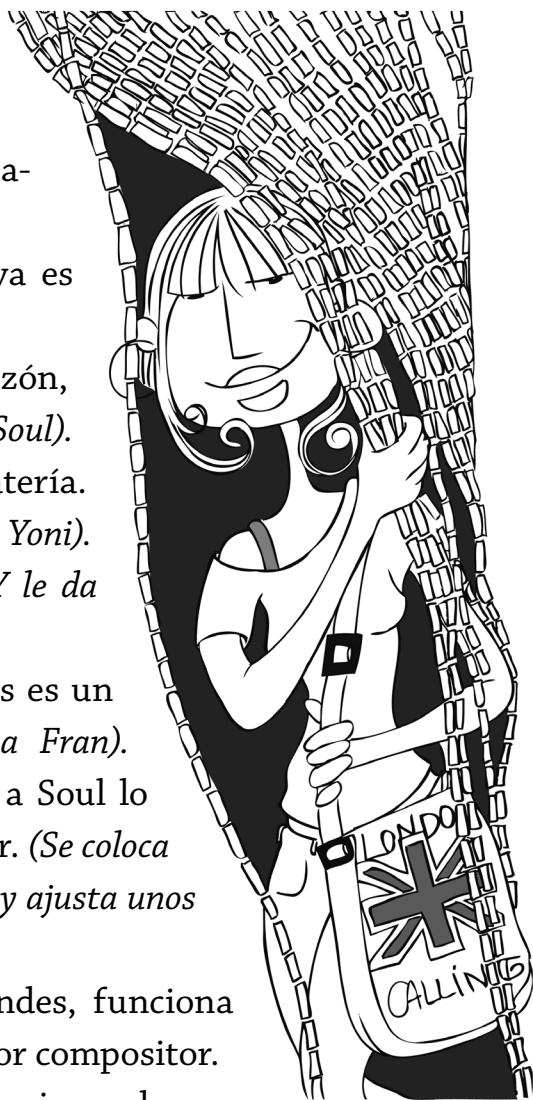
FRAN.— Tienes razón, soy un melón. (*A Soul*). Yo soy Fran, el batería. (*Y mira sonriente a Yoni*). Batería solista. (*Y le da dos besos*).

ELE.— Tú lo que eres es un listo. (*Y empuja a Fran*). Vamos a enseñar a Soul lo que sabemos hacer. (*Se coloca delante del teclado y ajusta unos cuantos controles*).

FRAN.— Si lo enciendes, funciona mucho mejor, señor compositor.

ELE.— (*Riéndose*). Gracias, colega.

(*Enciende el teclado y toca unas notas de prueba*).



FRAN.— ¿Vamos con la del mosquetero?

ELE.— Vamos.

YONI.— Venga.

FRAN.— (*Entrechoca las baquetas*). Uno, dos, un, dos, tres, cuatro...

(Batería, teclado y guitarra se acompañan en un ritmillo alegre, sencillo, pero pegadizo. Soul sonríe y sigue el compás con su pie derecho. Se va animando y hace pitos y palmas, empieza a mover las caderas y los hombros. Fran termina con un pequeño solo de batería y Soul aplaude entusiasmada. Los tres chicos se miran y sonríen).

17

SOUL.— (*Sigue aplaudiendo*). Muy bueno, muy bueno.

YONI.— ¿Te gusta?

ELE.— Hombre, tú, si dice que muy bueno, es que le gusta.

FRAN.— Por lo menos no se asusta.

SOUL.— Sí, sí, me gusta mucho. ¿No tiene letra?