



[www.loqueleo.com/es](http://www.loqueleo.com/es)

Título original: *ARISTOTLE*

© FOXBUSTERS, LTD.

© 2003, Bob Graham

Publicado por el acuerdo con Walker Books Limited, London SE11 5HJ

© Traducción: ATALAIRE

© De esta edición:

2019, Santillana Infantil y Juvenil, S. L.

Avenida de los Artesanos, 6. 28760 Tres Cantos (Madrid)

Teléfono: 91 744 90 60

ISBN: 978-84-9122-245-3

Depósito legal: M-35.835-2016

Printed in Spain - Impreso en España

Cuarta edición: septiembre de 2019

Directora de la colección:

Maite Malagón

Editora ejecutiva:

Yolanda Caja

Dirección de arte:

José Crespo y Rosa Marín

Proyecto gráfico:

Marisol del Burgo, Rubén Chumillas, Julia Ortega y Álvaro Recuenco

Cualquier forma de reproducción, distribución,  
comunicación pública o transformación de esta obra  
solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares,  
salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO  
(Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org))  
si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

# **Aristóteles, el mejor gato para una bruja**

Dick King-Smith

Ilustraciones de Bob Graham

loqueleg



*Para Zona*

*D.K.-S.*

*Para Caitlin y su aquelarre*

*B.G.*





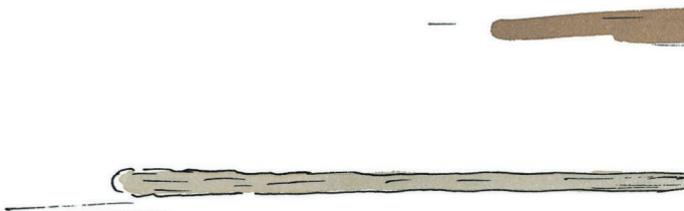
Cuando Aristóteles no era más que un cachorrito, no tenía ni idea de que algunos gatos tienen nueve vidas. Sin embargo, su madre sí que lo sabía. «Pero no se lo voy a decir», pensó. «Con lo travieso que es, porque es mucho más atrevido que sus hermanos y hermanas, se meterá en todo tipo de líos si se entera de que tiene nueve vidas para jugar con ellas».

—Adiós. —Fue lo único que le dijo el día que Aristóteles se fue de casa para irse a vivir con una anciana.

8 Se trataba de una viejecita curiosa, de nariz ganchuda y mentón abultado, vestida de negro, y con un alto sombrero negro sobre un pelo enmarañado y canoso.

Su nombre era Bella Donna, y fue ella quien decidió llamar a su nuevo gatito Aristóteles.

—En realidad —dijo—, debería tener un gato negro; pero está bien cambiar y tener uno blanco.





El mismo día en que fue a vivir a la vieja y graciosa casa de Bella Donna, decidió explorarla de arriba abajo... O, mejor dicho, de abajo arriba, porque después de echar un vistazo a los cuartos del piso inferior y después a los del superior, pensó que le gustaría subir al tejado.

El tejado estaba hecho de paja, así que cuando Aristóteles se encaramó por la enredadera que crecía por los muros de la casa, no tuvo problemas para caminar sobre el heno hasta la única chimenea que había.





Entonces, Aristóteles, que era muy curioso como todos los gatos, trepó por la chimenea, se asomó y se preguntó para qué serviría aquel agujero.

12 En ese mismo instante, una gran bocanada de humo salió por el hueco de la chimenea y golpeó a Aristóteles en toda la cara. Entonces, el gatito empezó a toser y a estornudar, perdió el equilibrio y cayó chimenea abajo.





Bella Donna acababa de encender el fuego del hogar cuando, de repente, empezó a caer una gran cantidad de hollín que apagó las llamas. Y tras el hollín, un gatito que había sido blanco, pero que ahora estaba negro como el sombrero de una bruja.

—Muchacho... —dijo Bella Donna—, has gastado la primera de tus nueve vidas, y menos mal que la chimenea estaba sucia, porque si no hubieras muerto abrasado.



»Mejor te iría si fueras un poco más prudente, Aristóteles, si quieres llegar a ser un gato adulto. Ya solo te quedan ocho vidas.

