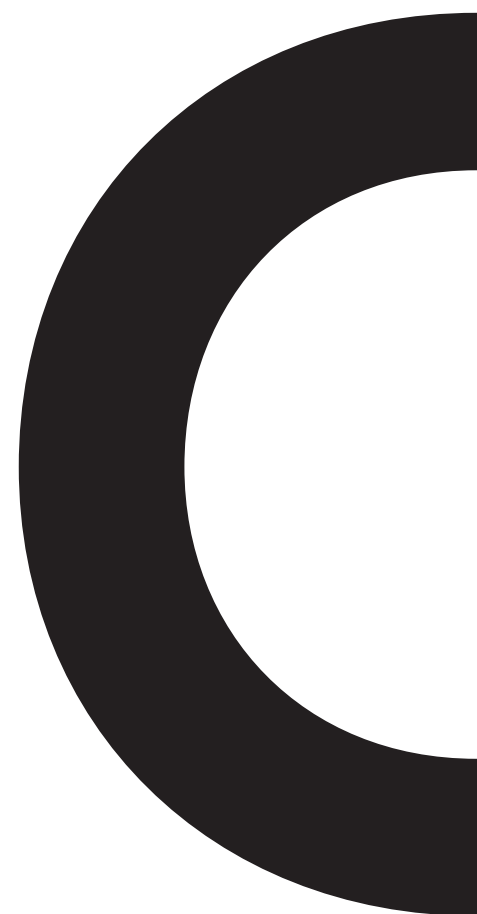


GUÍA DE LECTURA

Nadie nos oye

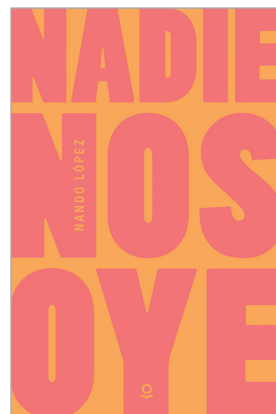
Nando López

loqueleo



Nadie nos oye

Nando López



PRESENTACIÓN DE LA OBRA

El autor

Nando López nació en Barcelona en 1977 y vive en Madrid. Es novelista, dramaturgo y doctor cum laude en Filología Hispánica.

Con 19 años publicó su primera novela, *In(h)armónicos* (Premio Joven & Brillante), y fundó la compañía teatral Armando no me llama. Desde entonces, ha continuado su andadura narrativa con *La inmortalidad del cangrejo*, *Los nombres del fuego*, *El reino de las Tres Lunas* y *La edad de la ira*, un *thriller* que retrata con crudeza la realidad de las aulas actuales en nuestro país.

Su escritura nos interpela con frescura, dejando al descubierto percepciones poco correctas para quienes no se han sacudido todavía prejuicios sociales cada vez más arcaicos.

Un autor comprometido con los temas actuales, que cuando se dirige al lector adolescente no suaviza los conflictos que viven los jóvenes en sus entornos familiares o escolares o con sus amistades y amores.

La obra

Tras perder el partido más importante de su vida, un joven de 17 años aparece muerto a causa de una terrible paliza. No hay testigos ni pruebas que señalen a los culpables, aunque los recientes enfrentamientos entre dos institutos, el Zayas y el Távora, apuntan a que se trata de un nuevo episodio en la escalada de violencia entre ambos centros.

Dos personas próximas a la víctima irán descubriendo las claves que permitan desenmarañar lo sucedido: Quique, uno de sus compañeros de clase y miembro de su mismo equipo de waterpolo, y Emma, una psicóloga contratada por el club para asesorar a sus jugadores adolescentes.

Ambos compartirán su visión de unos hechos sobre los que pesan demasiados miedos, demasiados fantasmas, demasiados silencios. Solo si se atreven a gritar de una vez lo que callan podrán descubrir la verdad.

¿Por qué leerla?

La novela presenta una realidad cercana a nuestros estudiantes, lo que sin duda provocará su empatía con los personajes: chicos de su misma edad, enfrentamientos entre centros, amores, las primeras experiencias sexuales, el alcohol, la sensación de sentirse incomprendidos... La lectura puede funcionar como disparadora para conversar con nuestros alumnos sobre estos y otros temas relacionados.

Con una prosa apasionante, una historia bien construida y personajes muy reales, este *thriller* atraparà al público juvenil.

Aportación del libro al desarrollo de las competencias

Comunicación lingüística

Distinguir las principales técnicas narrativas.

Reconocer rasgos físicos y psicológicos en los personajes de la novela.

Competencia social y cívica

Reflexionar sobre las relaciones intergeneracionales.

Respetar las diferencias de raza, religión, opción sexual o política, etc.

Identificar las situaciones de violencia y discriminación que padecen los colectivos LGTBIQ.

Entablar diálogos críticos y constructivos como herramienta fundamental de la convivencia.

Reflexionar sobre la importancia de los grupos de pertenencia.

Conciencia y expresión cultural

Identificar la construcción de arquetipos a partir de las referencias intertextuales a las series televisivas.

Sentido de iniciativa y emprendimiento

Valorar el deporte en el desarrollo psicofísico de las personas.

Educación en valores

Esta lectura contempla de forma integrada múltiples contenidos transversales, entre los que destacan la educación para la convivencia, la resolución de conflictos, la amistad, la familia, los hábitos saludables vinculados al deporte...

Así mismo, se aborda el desarrollo personal, la superación de los miedos y el sentido de la justicia en la conformación de los individuos como ciudadanos responsables y comprometidos socialmente.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Leer y comprender

Nadie nos oye · Actividad 1

Proponemos comenzar el trabajo con la novela a partir del título, ya que el mismo alude a dos de los ejes estructurales de la obra. Por un lado, la sensación de los jóvenes (tanto los personajes de la novela como, seguramente, de la mayoría de nuestros alumnos) de no ser escuchados, de que sus sentimientos no son tenidos en cuenta por los adultos. Pero el título alude también a lo mucho que callamos por diversos motivos: por vergüenza, porque sentimos que algo es un secreto inconfesable, por piedad, por amor... Esos silencios que, en el caso de esta historia, terminan siendo claves para entender los trágicos sucesos de la trama.

La mala comunicación o la falta de ella –la dificultad para decir y para escuchar en una sociedad que cada vez tiende más al monólogo fuera y dentro de las redes– es, por tanto, uno de los temas centrales de este libro, en el que todos los personajes, adultos y adolescentes, guardan secretos, ocultan datos o sienten miedo de decir y de hablar.

En la ficha trabajamos estos dos ejes y cerramos vinculándolos con su propia experiencia.

Personajes · Actividad 2

Muchos son los personajes que habitan las páginas de la novela, y los cruces entre ellos van preparando el escenario en el que al fin se resuelve el asesinato.

Además, algunos de los protagonistas guardan secretos sobre los que se configura la trama policial, en especial Izan, Asier, Vera y Javi.

En la ficha, pedimos a nuestros alumnos que describan brevemente a los personajes. Luego profundizamos sobre los secretos que guardan algunos de ellos y cómo esos secretos llevan a otros a actuar hasta desembocar en el asesinato de Asier.

Narradores y punto de vista

La historia de *Nadie nos oye* está contada a dos voces y ambas utilizan la primera persona: Emma (personaje adulto) y Quique (personaje adolescente).

Cada uno de los narradores presenta su visión de dos mundos: el de los adultos y el de los adolescentes, cada uno con sus problemáticas y sus modos particulares de entender la realidad.

El capítulo 15 (págs. 177-183) resulta ideal para trabajar esta polifonía de voces narrativas, ya que en él se intercalan en el uso de la palabra los dos narradores. Podemos leer en clase en voz alta este capítulo e ir mencionando en cada caso quién es el narrador y las marcas de subjetividad que aparecen en el texto. Así mismo, es importante resaltar cómo el autor construye tensión dramática en los párrafos en los que se narra la jugada de Asier que no acaba en tanto.

La estructura

La novela no presenta una estructura lineal, sino que se plantea a través de avances y retrocesos en el tiempo, lo que ayuda a construir la trama policial.

El lector va descubriendo las pistas que permiten entender lo que ha ocurrido al mismo tiempo que lo hacen los personajes.

Para reflexionar sobre estos saltos temporales podemos conversar con nuestros alumnos a partir del siguiente resumen de la estructura:

- 10 de diciembre. Las imágenes

La acción comienza *in medias res*, una vez que el crimen ya ha sucedido. En estas primeras páginas conocemos los hechos esenciales (alguien de 17 años ha muerto a causa de una paliza que le han propinado por motivos que se desconocen) y a Emma, uno de los dos narradores.

- Primera parte. Los gritos

El marco temporal de esta parte son los 4 meses anteriores al asesinato, de septiembre a diciembre.

Emma narra desde el presente, aunque en su relato haya abundantes *flash-backs*, muchos referidos a su vida en Santander y a lo que le ocurrió en el punto de violencia, mientras que Quique narra lo que vive y lo que ve en un presente anterior al momento del crimen.

El título de esta parte –*Los gritos*– hace referencia a los hechos y palabras de los personajes a lo largo de esos meses.

Esta parte cierra con el capítulo en el que Emma (en pasado) y Quique (en presente) narran el partido que tiene lugar el mismo día del crimen.

- Segunda parte. Los silencios

Esta parte abarca tres días posteriores al crimen (14, 15 y 16 de diciembre) y cada capítulo está marcado con una hora concreta del día en cuestión.

Los dos narradores hablan desde el presente: asistimos al proceso de descubrimiento de la verdad a partir de todos los indicios que tanto los personajes como los lectores hemos ido sumando.

El título de esta parte alude a que es en estos capítulos cuando se descubren los secretos de los personajes.

Si lo consideramos oportuno, podemos armar entre todos una tabla o cuadro en el que registraremos estos saltos temporales y los cambios en las voces narrativas.

El género literario · Actividad 3

Nadie nos oye es una obra en la que se imbrican tres subgéneros narrativos:

- La **novela policíaca o thriller**: la trama se sostiene sobre el misterio de la muerte de un personaje. La resolución del crimen guía al lector a través de sus páginas.
- La **novela documental**: los personajes y sus vivencias reflejan situaciones reales (algunas, lamentablemente, cotidianas) y están inspirados en personas de carne y hueso, tal como lo expresa el autor en las páginas 325 y 326.
- La **novela introspectiva**: el uso de la primera persona permite indagar en las conciencias y emociones de los personajes.

Reflexionamos sobre el género literario y pedimos a nuestros estudiantes que expliquen cómo se reflejan estos tres subgéneros en la novela.

El lenguaje · Actividad 4

En la escritura de la novela el autor ha utilizado un estilo franco, abierto, recurriendo a los diálogos y las jergas para construir los personajes. Pero también ha incluido abundantes figuras literarias y términos no siempre habituales que ayudan a configurar una prosa rica y atractiva.

La propuesta de esta ficha no apunta tanto a la comprensión de este texto en particular, como a las estrategias que como lectores desarrollamos para decodificar las expresiones estilísticas o descubrir a partir del contexto el significado de términos que desconocemos.

Investigar

Waterpolo

Los personajes son integrantes de un equipo de waterpolo. Si bien no se trata de un deporte exótico, sus reglas resultan ajenas para la mayoría de los lectores.

Podemos proponer a nuestros alumnos que investiguen acerca de este deporte: historia, reglas del juego, principales clubes o ligas, waterpolistas destacados...

Puntos de violencia

Emma llega a Madrid tras dejar su trabajo de psicóloga en un punto de violencia, frustrada porque siente que no ha podido evitar el asesinato de una mujer y su hijo a manos de su pareja.

Proponemos a nuestros estudiantes investigar qué son los puntos de violencia, cómo trabajan, en dónde se localizan, quiénes pueden recurrir a ellos...

Hablar sobre esta clase de instituciones puede ser el punto de partida para abordar el tema de la violencia de género e, incluso, detectar algún caso que pueda estar sucediendo en nuestras aulas.

Referencias y disparadores intertextuales · Actividad 5

En el libro abundan las referencias a hechos de la historia reciente, a personajes, series y libros. Estas referencias cargan de sentido el contenido; pero es probable que para nuestros alumnos, dada su edad, muchas de ellas pasen desapercibidas.

La intertextualidad es un recurso expresivo muy rico, ya que con apenas la mención de un nombre o una fecha se dispara en el lector un abanico de imágenes.

En el capítulo 1, el autor hace un guiño al respecto, al poner en boca de Emma lo que a los lectores, sin duda, nos ha ocurrido la primera vez que leímos que el club se llamaba Stark: «Me costó acostumbrarme a escuchar ese nombre sin imaginarme a todo un ejército de nortños con el emblema del lobo luchando entre caminantes blancos y dragones por el Trono de Hierro» (pág. 22).

En la ficha, presentamos una serie de referencias y pedimos a la clase que las investiguen y establezcan relaciones con el libro. No se trata tanto del significado literal como de entender (y explicar) por qué el autor decidió incluirlas.

Debatir

Temas para la reflexión

Muchos de los temas que se abordan a lo largo del relato resultan apropiados para reflexionar y debatir en clase. Mencionamos aquí algunos de ellos.

- **Las agresiones sexuales y violaciones.** Un hecho clave en la trama es la violación de Vera, quien siente miedo de confesar lo ocurrido y, cuando lo hace, su palabra es puesta en duda e incluso es víctima de prejuicios. Al abordar este tema, es importante hacer hincapié en el consentimiento. Si bien la joven acepta en un primer momento ir con su novio a la piscina, luego se arrepiente y dice que no quiere, y es en ese momento cuando es ultrajada.

- **La violencia machista.** No solo se habla de ella a través de la experiencia profesional de Emma en el punto de violencia y de la historia de Rebeca y Miguel, sino que también se plantea cómo afecta a un adolescente ser hijo de un padre maltratador, tal como le sucede a Javi. Relacionado con este tema se encuentra el de la naturalización de la violencia, lo que hace que en ocasiones la víctima o quienes la rodean no logren reconocer la gravedad de las situaciones.
- **Los (micro)machismos.** Se pueden abordar a partir del conflicto de los vestuarios, en la importancia que se le da al equipo masculino frente al femenino, en el personaje de Hernán, el entrenador, y también en la enfermiza relación de Izan y Vera.
- **El racismo, la xenofobia y, particularmente, la islamofobia.** Las tensiones que existen entre los dos centros escolares, el Távora y el Zayas, están teñidas por el racismo, en sus múltiples manifestaciones. Por eso, frente a los ataques a Izan y a Emma, así como en el asesinato de Asier, las sospechas recaen de inmediato sobre la población marroquí del barrio. La mención de los atentados, así como el episodio en el que Pau intenta quitarle el pañuelo a la hermana de Karim, o el apodo despectivo de «el del kebab», son disparadores para abordar este tema.
- **La homofobia y la LGTBIQfobia en el deporte.** El miedo a reconocerse fuera de la norma cisgénero en los deportes de equipo y las consecuencias del odio a uno mismo y la no aceptación de la propia identidad pueden trabajarse a partir del personaje de Lucas y de los múltiples comentarios homófobos de los jugadores y del entrenador del equipo masculino.
- **La responsabilidad individual.** Muchos de los personajes se cuestionan a sí mismos y a los demás respecto de su responsabilidad en los acontecimientos: Emma respecto de la muerte de Rebeca y Miguel; Víctor, del asesinato de Asier; Vera, de su violación... Abordar este asunto puede ser sumamente enriquecedor para los jóvenes de estas edades, ciudadanos en plena formación. En el debate, conviene prestar mucha atención a la línea que separa culpa de responsabilidad. Y, también, a la importancia de implicarse en determinados asuntos como la violencia de género o el racismo (en varios pasajes, Quique reflexiona sobre oportunidades en las que debió actuar y no lo hizo).
- **El fracaso.** Los personajes adolescentes, especialmente Quique, se plantean hasta qué punto el discurso con el que han sido educados, donde todo era posible, ha terminado siendo el punto de inicio de muchas de sus frustraciones. A través de la metáfora del deporte –y de la realidad que supone que, con apenas 17 años, ya intuyen si podrán o no dedicarse profesionalmente a ello– se abordan cuestiones como la realización personal, la búsqueda de un camino propio o la relación entre quienes somos y las expectativas que tanto nosotros mismos como los demás albergábamos.

Crear

Otros lenguajes, otras lecturas: *Contra el racismo*

En el capítulo 22, Quique y Karim se reúnen, en el marco del programa de mediación propuesto por Ernesto, para pensar ideas que ayuden a los jóvenes de los dos institutos a ponerse de acuerdo para resolver los conflictos racistas.

Proponemos a nuestros alumnos formar grupos de cuatro o cinco integrantes y ponerse en el lugar de los protagonistas, imaginando que ellos también forman parte del programa de mediación.

Para comenzar, les pedimos que reflexionen sobre el porqué de la discriminación: ¿qué lleva a una persona a odiar a otra por el color de piel, la religión, el país (o continente) de origen, su etnia...?

A continuación, les proponemos hacer un ejercicio de autocrítica y pensar si ellos mismos alguna vez adoptan actitudes racistas o en qué situaciones lo hacen. Es importante la honestidad en esta parte de la actividad, ya que solo desde ahí podemos corregir actitudes de los que en muchas ocasiones ni siquiera somos conscientes.

Luego les pedimos que piensen propuestas para contrarrestar esta problemática: encuentros, charlas, marchas, intercambios...

Para finalizar, proponemos a cada grupo grabar un vídeo o preparar un cartel con un mensaje claro contra el racismo en cualquiera de sus formas.

NADIE NOS OYE

Nando López

1. Nadie nos oye

- En la novela, muchos de los personajes guardan silencio por diferentes motivos: porque sienten que es inútil hablar, porque hay cosas que creen que no deben decirse, porque guardan secretos por vergüenza o por el qué dirán... Lee estos ejemplos y explica la razón que motiva a los personajes en cada caso.

a) «Esa niebla en la que ocultamos aquello que sabemos pero que no nos atrevemos a expresar, conscientes de que, en el mismo momento en que lo verbalicemos, nuestros monstruos se habrán hecho reales» (Emma, pág. 27).

.....

.....

.....

b) «Es como si siempre nos dijéramos solo lo justo, sin hablar nunca de verdad de nada. Como si a todos nos diera miedo hacerlo, por si acaso se nos escapa algo que no mole decir en voz alta» (Quique, pág. 67).

.....

.....

.....

c) «—¿Te ha pasado algo?
—No, ¿por?
Señalé su marca.
—Una chorrada. Me caí con la bici.
—Pues tuvo que ser una buena caída.
—No estuvo mal, no.

A pesar de que Javi se rio con ganas para dejar zanjado el tema, me quedó claro que había sido algo más, pero él prefirió no contármelo» (Quique y Javi, pág. 78).

.....

.....

.....

NOMBRE: CURSO:

NADIE NOS OYE

Nando López

1. Nadie nos oye (continuación)

d) «[...] en vez de contar lo que pienso, hago exactamente lo mismo que el resto (todos hemos preferido callar a complicarnos la vida)» (Quique, pág. 94).

.....
.....
.....

e) «[...] me lo guardo en ese lugar en el que callamos las conversaciones importantes, esa guarida de los verbos no dichos donde dejamos que crezcan los silencios que nos distancian de la gente que nos importa...» (Emma, pág. 126).

.....
.....
.....

- ¿Por qué crees que a los jugadores y jugadoras les cuesta tanto hablar con Emma?

.....
.....

- ¿Por qué los personajes adultos tampoco quieren hacerlo, e incluso Víctor le dice: «No me psicoanalices» (pág. 109)?

.....
.....

- Recuerda alguna ocasión en la que hayas guardado silencio por alguno de los motivos que has identificado en los personajes. Describe cómo te sentiste y si consideras que estuvo bien no hablar en ese momento o si, por el contrario, crees que hubiera sido mejor hacerlo.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

NOMBRE: CURSO:

NADIE NOS OYE

Nando López

2. Personajes

- Describe en pocas palabras cada uno de estos personajes. Apunta rasgos físicos o de personalidad, y los vínculos que los unen a los demás personajes.

Víctor:

.....

Emma:

.....

Hernán:

.....

Ernesto:

.....

Andrea:

.....

Javi:

.....

Quique:

.....

Vera:

.....

Asier:

.....

Izan:

.....

Pau:

.....

Marta y Alicia:

.....

Karim y Said:

.....

NOMBRE: CURSO:

NADIE NOS OYE

Nando López

2. Personajes (continuación)

- ¿Cuál es el o los secreto(s) de...? ¿Por qué crees que calla cada uno?

Javi:

.....
.....

Asier:

.....
.....

Vera:

.....
.....

Izan:

.....
.....

Said y Karim:

.....
.....

- ¿Qué es aquello de lo que no quiere hablar Emma?

.....
.....

- ¿Cómo influye el secreto acerca de los agresores de Izan en las acciones de Pau?

.....
.....

- La pelea que acaba con la vida de Asier tiene un antecedente en la que tienen Pau y Asier en el parque. Establece relaciones entre ambas peleas.

.....
.....
.....

NOMBRE: CURSO:

NADIE NOS OYE

Nando López

3. El género literario

Nadie nos oye presenta elementos de diferentes modelos narrativos. Es, al mismo tiempo, una novela policíaca o *thriller*, con elementos realistas o de documental, y contiene también mucho de la novela introspectiva.

Explica en qué se observa cada uno de estos modelos narrativos. Puedes incluir citas del texto para justificar tus respuestas.

- Novela policíaca o *thriller*

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- Novela documental

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- Novela introspectiva

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

NOMBRE: CURSO:

NADIE NOS OYE

Nando López

4. El lenguaje

- Explica el significado de las siguientes expresiones y, si lo sabes, indica qué recurso estilístico (metáfora, comparación, metonimia...) se utiliza en cada caso.

a) «El dolor tiene rostro. Peor, tiene voz» (pág. 12).

.....
.....

b) «La primera vez que vi a esta inmensa torre de ojos verdes llegar a mi minúsculo despacho...» (pág. 37).

.....
.....

c) «[...] la realidad te grita que eres carne de cañón...» (pág. 49).

.....
.....

d) «[...] a despojarse del escudo que llevan habitualmente...» (pág. 190).

.....
.....

e) «Somos carne de prejuicio...» (pág. 252).

.....
.....

f) «[...] poner palabras, de una vez por todas, al silencio que lo estaba devorando» (pág. 297).

.....
.....

g) «Cada vez que pronunciaba la palabra *Asier*, casi podía oír cómo sus letras lo arañaban por dentro» (pág. 299).

.....
.....

NADIE NOS OYE

Nando López

4. El lenguaje (continuación)

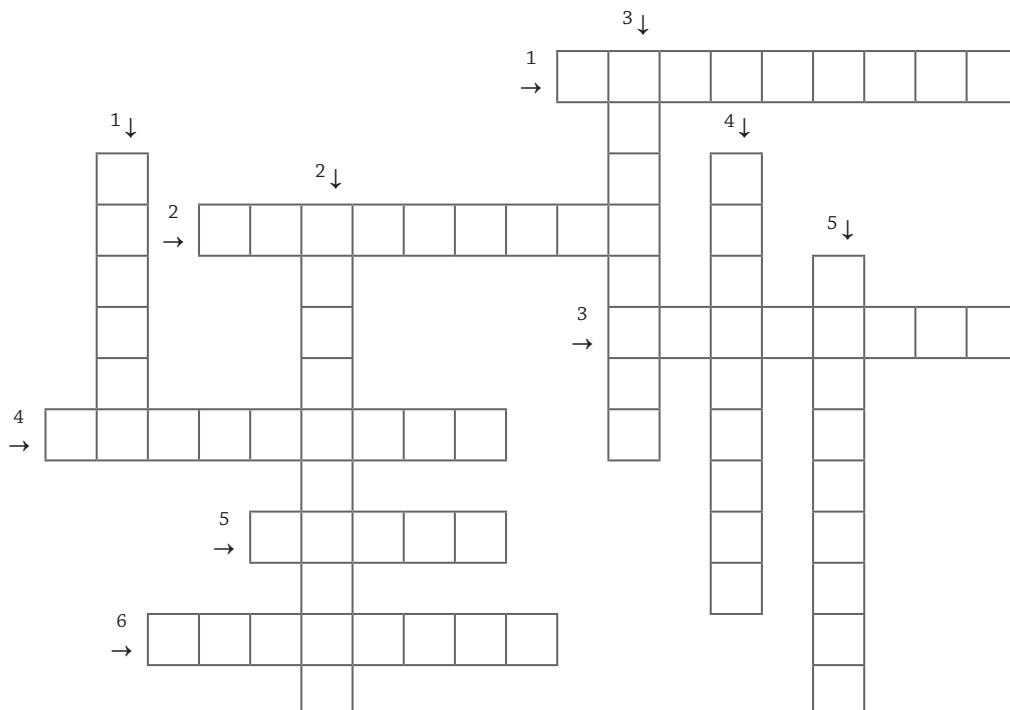
- Lee las definiciones, busca las palabras en la página que se indica entre paréntesis y completa el crucigrama.

Verticales

1. Vil, que no tiene honra ni ningún crédito (pág. 127).
2. Agitado, intenso, apasionante (pág. 178).
3. Enfática, afectada, amanerada (pág. 41).
4. Nos obsesionamos, nos empeñamos de forma testaruda (pág. 36).
5. Argumento que consta de tres proposiciones, la última de las cuales se deduce necesariamente de las otras dos (pág. 59).

Horizontales

1. Vana, exagerada, engreída (pág. 41).
2. Que tiene un efecto liberador, purificador del espíritu (pág. 105).
3. Jóvenes principiantes que se inician en una disciplina (pág. 50).
4. Actitud vital basada en la búsqueda del placer (pág. 37).
5. Vulgar, grosera, tosca (pág. 110).
6. Fantasía sobre un mundo o sociedad indeseable (pág. 90).



NOMBRE: CURSO:

NADIE NOS OYE

Nando López

5. Referencias y disparadores intertextuales

Busca información sobre estas fechas, personajes, libros o series que el autor ha incluido en la novela y trata de explicar la relación de cada una con la historia.

- El nombre del club: Stark (*Juego de tronos*, George R. R. Martin).

.....
.....

- 11 de septiembre (2001), 11 de marzo (2004), 17 de agosto (2017) (pág. 31).

.....
.....

- Jon Snow (pág. 74).

.....
.....

- «*okupamos*» (pág. 158).

.....
.....

- Matrix (pág. 247).

.....
.....

- Síndrome de Estocolmo (pág. 253).

.....
.....

- *Maurice*, de E. M. Forster (pág. 301).

.....
.....

NOMBRE: CURSO:

NADIE NOS OYE

Nando López

Test de comprensión lectora

En cada una de las siguientes diez preguntas elige la respuesta que consideres procedente, para ver si has entendido bien la novela.

1. ¿Cuál es la profesión de Emma?

- a Entrenadora.
- b Psicóloga.
- c Médica deportiva.

2. ¿Cómo se llama el entrenador del equipo femenino?

- a Víctor.
- b Hernán.
- c Borja.

3. ¿Por qué es tan importante el partido del 9 de diciembre?

- a Porque no juega Izan y los demás pueden destacar.
- b Porque han cambiado de místico.
- c Porque irán los ojeadores a verlo.

4. ¿Cuál es el conflicto en torno a los vestuarios?

- a Los intercambian y dejan a los chicos el que no tiene agua caliente.
- b Los intercambian y dejan a las chicas el que no tiene agua caliente.
- c Las chicas no tienen vestuario.

5. ¿Cómo se llaman los dos institutos enfrentados?

- a Távora y Zayas.
- b Stark y Zayas.
- c Távora y Stark.

6. ¿Cuál de las chicas del equipo femenino le gusta a Quique?

- a Marta.
- b Vera.
- c Alicia.

NOMBRE: CURSO:

NADIE NOS OYE

Nando López

7. ¿Por qué abandona Lucas el Stark?

- a) Porque no tiene aptitud para el deporte.
- b) Porque es gay y no está dispuesto a soportar la homofobia de sus compañeros.
- c) Porque no puede compaginar el deporte con el estudio.

8. ¿Por qué discuten Javi y Asier en la fiesta del 20 de octubre?

- a) Porque los dos están enamorados de Vera.
- b) Porque Asier quiere hablar con Javi de la vez que se enrollaron y lo que ambos sintieron.
- c) Por diferencias en lo deportivo.

9. ¿Quién lesiona a Izan en el brazo?

- a) Marta.
- b) Asier.
- c) El del kebab.

10. ¿Adónde se irá Emma después de renunciar al Stark?

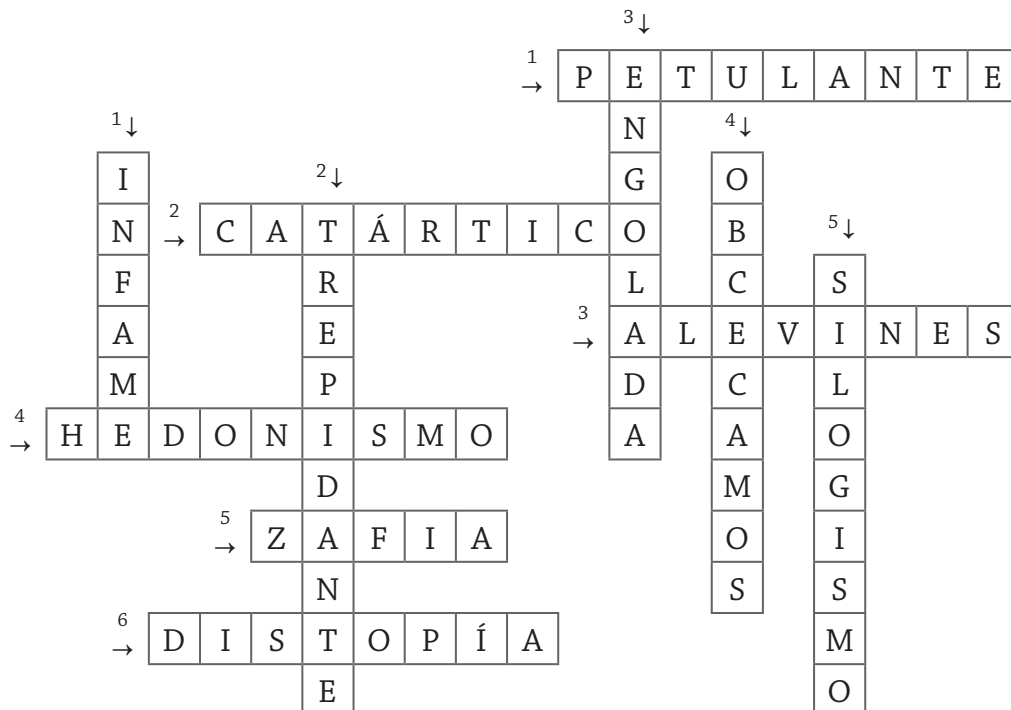
- a) A Madrid.
- b) Al Távora.
- c) A Santander.

Solucionario

NADIE NOS OYE

Nando López

4. El lenguaje



Nadie nos oye · Solucionario 19

Test de comprensión lectora

1 b; 2 c; 3 c; 4 b; 5 a; 6 a; 7 b; 8 b; 9 a; 10 c.