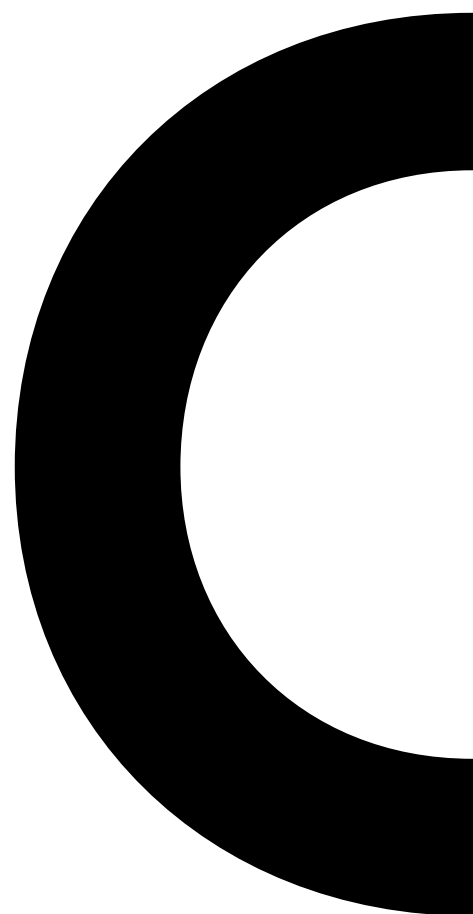


GUÍA DE LECTURA

Las durmientes

Nando López

loqueleo



Las durmientes

Nando López



PRESENTACIÓN DE LA OBRA

El autor

Nando López (Barcelona, 1977) es novelista, dramaturgo y doctor *cum laude* en Filología Hispánica.

Fue finalista del Premio Nadal en 2010 con *La edad de la ira* y en su trayectoria narrativa destacan títulos como *Cuando todo era fácil*, *El sonido de los cuerpos*, *Las vidas que inventamos* y *La inmortalidad del cangrejo*, además de novelas de gran éxito entre el público juvenil como *El reino de las Tres Lunas* o *Los nombres del fuego* (ambas publicadas en Loqueleo).

Como dramaturgo, ha estrenado sus obras en diversos países (España, Panamá, Venezuela, Estados Unidos...) y entre ellas figuran títulos de temática adolescente (*#malditos16*, *Saltar sin red*, *Las trampas del silencio*), monólogos (*Los amores diversos*, *Tour de force*), comedias dramáticas (*Cuando fuimos dos*, *De mutuo desacuerdo*), versiones libres de textos clásicos (*Desengaños amorosos*, *Las harpías en Madrid*, presentadas en el Festival Internacional de Teatro de Almagro) y adaptaciones (*Yerma*, de Lorca, o *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla).

La obra

Chloe, una chica de dieciséis años, aparece desnuda en medio de un descampado. Al recobrar la conciencia, descubre en su móvil un vídeo donde alguien la ha grabado mientras yacía dormida y, presumiblemente, drogada. La noticia atrae pronto la atención de los medios, que acuden al pueblo de la víctima en busca de más datos sobre el suceso, una agresión que deja de ser un caso aislado en cuanto surgen más denuncias idénticas. Entre los periodistas recién llegados se encuentra Gael, un joven becario que espera valerse de la ventaja de sus orígenes para conseguir una buena exclusiva, ya que los hechos han tenido lugar en el mismo pueblo en el que él nació y creció, y del que huyó en cuanto cumplió los dieciocho años, en parte, por culpa de heridas que aún se está trabajando. Pero, sobre todo, por un trágico suceso que marcó su vida seis años atrás: la desaparición de su amiga Vega al salir del mismo local donde ha sido secuestrada Chloe.

La irrupción de «las durmientes», como él mismo las bautiza en uno de sus artículos, no solo reabrirá ese dolor pasado —y ese interrogante pendiente—, sino que lo obligará a tomar partido. Y es que Gael no está dispuesto a que el destino vuelva a decidir en su lugar. Esta vez, no.

¿Por qué leerla?

Para entender por qué este es un libro imprescindible, lo mejor es escuchar a su autor en este vídeo:



Aportación del libro al desarrollo de las competencias

Competencia en comunicación lingüística

Ampliar el vocabulario a partir de la lectura.

Reflexionar sobre la importancia de hablar acerca de las emociones y sentimientos para evitar peleas y discusiones por conflictos no resueltos.

Dimensionar el peso de las palabras a la hora de guiar nuestra lectura de la realidad.

Competencia plurilingüe

Reconocer la enorme cantidad de extranjerismos que incluye el español actual.

Competencia digital

Reflexionar acerca del inmenso poder que tienen las redes sociales y los peligros que entrañan.

Desarrollar alertas personales para distinguir contenidos que no deben ser compartidos.

Competencia personal, social y de aprender a aprender

Afrontar los problemas para poder superarlos.

Ser empáticos con los demás.

Desarrollar la sensibilidad y estar atentos para no caer en revictimizaciones y acusaciones infundadas.

Reconocer el poder de los medios de comunicación.

Reflexionar acerca de lo que significa el consentimiento.

Competencia ciudadana

Condenar enérgicamente el sometimiento, los abusos, las violaciones y la trata de personas.

Reflexionar sobre la corrupción en instituciones y espacios de poder, como la policía, la política, la justicia... y rechazarla por completo.

Educación en valores

La novela aborda múltiples valores sobre los que reflexionar: la amistad, el deseo y el consentimiento, la libertad de las personas, el cuidado personal, la honestidad frente a la corrupción, la necesidad de no cruzar límites éticos ni morales, la importancia de ser empáticos con el sufrimiento de los demás, la condena a toda práctica violenta, desde el acoso y el ciberacoso hasta los abusos o la trata de personas.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Leer y comprender

Las durmientes

A Chloe no le gusta el apodo con el que Gael las ha nombrado en su primera nota y que se ha hecho viral: «las durmientes». ¿Por qué? ¿Qué le cuestiona? No es que se enfade, pero siente que las coloca en un lugar, una actitud de la que quiere moverse. Y, por otra parte, siente que con este nombre pone el punto de vista narrativo sobre ellas y no sobre los violadores.

Es muy interesante este asunto para entrenar a los jóvenes con el fin de que puedan ser cada vez más críticos en sus lecturas, para que descubran que la elección de las palabras nunca es inocente ni inocua y que se ejerciten en la lectura fina, que permite descubrir, por ejemplo, por qué un medio escoge tal o cual palabra.

Proponemos comenzar haciendo una tormenta de ideas a partir de la palabra *durmientes*. ¿Con qué la asocian? ¿Qué les sugiere? Apuntamos todas las ideas que van apareciendo y luego conversamos sobre la relación que estas connotaciones tienen con la historia que hemos leído.

Respecto al punto de vista del narrador, escogeremos una situación X, no necesariamente compleja, pero en la que sí es importante que participen 3 o 4 personas por lo menos, y les propondremos que relaten el mismo suceso desde el lugar de cada uno de los intervinientes.

Para profundizar, podemos compartir noticias de diferentes medios de comunicación sobre un mismo acontecimiento y, en grupos, analizarlas comparativamente.

Texto administrativo · Actividad 1

Entre los capítulos 4 y 5 hay, a modo de *insert*, la denuncia policial que realiza Chloe tras su agresión (págs. 31-34).

Los textos jurídicos administrativos forman parte del currículum de la ESO y de Bachillerato, por lo que podemos utilizar este pasaje de la novela para reconocer juntos las características formales y el lenguaje empleado en este tipo de escritos.

Además, podemos hablar acerca de lo que significa hacer una denuncia policial: ¿qué mecanismos se ponen en marcha? ¿Qué garantías debe tener el o la denunciante? ¿Cómo debe ser tratado/a?...

En la ficha les proponemos una actividad para ejercitarse en la escritura de esta clase de textos.

Revictimización

En varias oportunidades, Ingrid y Chloe hablan de la revictimización que sufre:

—A que se oye de todo: que si el vídeo lo ha grabado ella con alguna amiga para llamar la atención; que si qué hacía que no estaba con su novio; que si es de las que no controlan con el alcohol y luego pasa lo que pasa; que si habría que ver qué andaba buscando a esas horas de la noche... ¿Sigo? (pág. 39).

* * *

—Hay detalles que no figuran en esa denuncia. Por qué te quedaste sola... Por ejemplo.

Chloe mira a Iago dubitativa y él se encoge de hombros.

—¿Y eso qué importancia tiene?

—Puede ayudar a que otras chicas tomen precauciones.

—Es una mierda —se indigna—. Es una mierda tener que vivir con miedo para que no te pase nada. O tener que «tomar precauciones». ¿Por qué tengo que hacer yo nada, joder? Solo estaba de fiesta con un amigo (pág. 84).

* * *

Eso y que yo me lo busqué. Que a ver qué hacía sola por ahí de fiesta, con un amigo y sin mi novio, a esas horas y un sábado por la noche (pág. 85).

Esta es una mirada muy frecuente, lamentablemente, que hace que, de alguna forma, se responsabilice a las víctimas de lo que les ocurrió, como si estar de fiesta, estar alcoholizada, estar sola, estar vestida de tal o cual forma... fueran invitaciones para que alguien las violente.

En una exposición realizada hace ya algunos años (ver vídeo en el QR) se mostraba la vestimenta que llevaban algunas mujeres que habían sido violadas en la calle. Lo que la colección buscaba reflejar era que no importaba qué llevara puesto la mujer, es decir, demostrar que la responsabilidad corresponde al violador y no pueden de ninguna forma buscarse justificativos en la conducta de la víctima.



Debemos reflexionar acerca de estos procesos, muchas veces inconscientes, de revictimización, cuidar nuestros comentarios y ser intransigentes a la hora de afirmar que nadie tiene derecho a violentar a otra persona, no importa cómo vaya vestida, dónde esté o en qué estado.

Vinculado a esto, hablamos del sentimiento de responsabilidad que atormenta a Gael, Tirso e Ingrid respecto a la noche en la que Vega desapareció. Los tres se culpabilizan y pierden de vista que no han sido ellos los responsables, sino el o los atacantes de la joven.

Recursos estilísticos · Actividad 2

A menudo se piensa que los recursos estilísticos son un tema exclusivo de la lírica. Sin embargo, lo cierto es que los encontramos también en los textos narrativos, en los refranes, en la prensa... Y en la novela que nos ocupa no son pocos los ejemplos en los que el autor los emplea.

El lenguaje literario no es una lengua diferente, sino un uso particular del idioma, una intencionalidad que se sostiene en los recursos expresivos. Por eso, al trabajar en el reconocimiento de estos recursos, el foco debe ponerse en aquello que se busca (o se logra) y no en el nombre.

En la ficha incluimos algunos ejemplos y les pedimos que reflexionen sobre lo que transmiten.

Investigar

Acoso, abuso, violación...

La novela aborda el candente tema de los abusos sexuales en varias de sus facetas: desde las imágenes que se viralizan sin consentimiento hasta el terrible problema de la trata de personas, que es lo que Gael y la comisaria Herralde suponen que hay detrás de los cuatro casos que se están investigando y del de Vega.

Es un tema tan serio, y presenta tantas aristas, que debatir sobre el mismo a partir de la lectura resulta casi imperioso no solo para comprender, sino también para hacer un ejercicio de contención emocional.

Podemos preguntar si consideran que hay «grados» al hablar de los delitos de violencia y delitos sexuales. Primero es importante que piensen, argumenten, extraigan sus propias conclusiones... Luego podemos investigar las penas previstas para quienes cometen estos delitos, para conocer la jerarquía de los castigos establecidos en la ley.

El consentimiento es una de las palabras clave que debe aparecer en nuestro debate. Y, si no apareciera, debemos como docentes plantearla. Sugerimos como disparador visionar juntos el vídeo del QR.



Cuando Iago comparte con sus colegas las imágenes de Chloe está cometiendo un delito, aunque la chica no quiera denunciarlo para no desviar la atención de la investigación. Él no tiene su consentimiento para difundir las imágenes y sin embargo lo hace. ¿Qué piensan nuestros estudiantes sobre esto? ¿Cuántas veces compartimos imágenes o posts que dañan a otras personas sin pensar en su privacidad ni mucho menos en su consentimiento?

Imaginar algo, saber algo

Nadie sabe qué es lo que ha ocurrido realmente con Vega, ya que tras su desaparición nunca más se la encontró. Todos suponen que la chica ha sido asesinada, pero sienten que la historia no está cerrada, porque, mientras no se confirme, hay un resquicio de esperanza. E incluso, para quienes carecen de ella, existe la necesidad de tener una comprobación física, un cuerpo que pueda ser enterrado, un lugar donde llorar a los muertos...

—Hace mucho que lo sabemos —responde Ingrid—, pero no basta con lo que imaginamos. Ni con lo que intuimos. Necesitamos saber para despedirla como se merece. Saber, aunque nos acabe de romper del todo, para cerrar esa parte de nuestro pasado. Saber para poder empezar de una vez el resto de nuestra vida (pág. 299).

Fuera de la ficción, en la vida real, esta es una demanda de las personas que han pasado por una situación similar: poder cerrar los duelos que se mantienen abiertos mientras una persona está desaparecida.

Proponemos a nuestros estudiantes investigar acerca de la labor del Equipo Argentino de Antropología Forense, organización que trabaja sobre este dolorosísimo tema.

Debatir

Acoso escolar

En su adolescencia, Gael fue víctima de acoso escolar, tanto por su elección sexual como por su físico. Esta situación lo ha marcado profundamente, y eso, sumado a la desaparición de Vega, ha sido el motivo por el que se ha ido a la ciudad, a un lugar anónimo en el que no se siente todo el tiempo juzgado.

Las peores tenían que ver con los de siempre, con esos grupos con los que tuvo que aprender a lidiar para evitar que lo hundiesen o porque era demasiado gordo, o porque no le gustaba jugar al fútbol, o porque tenía demasiada pluma, o porque levantaba demasiado la mano en clase. Cualquier motivo era suficiente para recordarle que no encajaba y hacérselo saber con modos poco imaginativos pero eficaces en su crueldad (págs. 97-98).

Su forma de defenderse mientras estaba en la ESO ha sido ese pacto no explícito con Mario. Ha cultivado su inteligencia y una gran ironía para hacerse una coraza. Su reducto de amor, ese lugar donde aparece lo incondicional de los vínculos, han sido sus tres amigos.

Alguna vez ha llegado a preguntarse cómo no se rompió. Qué fue lo que lo protegió de ahogarse en medio de todo lo que no comprendía. En ese odio que no tenía sentido y que, aun así, era tan real como las risas, como los golpes que fingían ser amistosos, como cada uno de los «venga, no te mosquees, que es broma» que sufrió (págs. 259-260).

Pero, al volver al pueblo, todos sus fantasmas reviven y Gael se ve obligado a plantarles cara e intentar superarlos realmente, sin huir.

De qué serviría fingir que no ha adivinado los verdaderos motivos que lo atan a un pueblo del que ya no piensa huir por segunda vez (pág. 171).

—Creo que por fin me he dado cuenta de que no viéndonos no resuelvo nada. Antes creía que sí. Pero antes no sabía lo mucho que os echo de menos (pág. 316).

Retomamos el tema del acoso para debatir con nuestros estudiantes e intentamos profundizar en la personalidad y la historia particular del protagonista.

El acoso es un problema que aqueja a muchos niños y adolescentes, y que puede estar sucediendo en nuestras clases. Las víctimas no suelen hablar por miedo o por temor a quedar en ridículo. Podemos aprovechar la experiencia del protagonista para hablarlo tanto en clase como en privado si detectamos situaciones de este tipo.

La ética periodística

A lo largo de la novela, Gael se cuestiona (y es cuestionado) acerca de los límites del periodismo: ¿cuáles son esos límites? ¿Hasta dónde llegar para conseguir una primicia? ¿Vale decir cualquier cosa, aunque sea cierta? ¿No hablar de las *fakenews*? ¿Se puede hacer periodismo de investigación si se tienen demasiados pruritos éticos?

Ricardo, el jefe de Gael, le pide «sangre» en sus artículos. Belén, su compañera, siente al principio celos profesionales, luego le cuesta guardar una primicia y, finalmente, termina pudiendo empatizar con Gael y también con las víctimas. Al llegar por primera vez al portal de Chloe, Gael se asquea al ver la actitud de ave de rapiña de sus colegas.

Y, con el público, ¿qué sucede? Si nadie consumiera este tipo de periodismo, nadie lo ejercería.

Le asquea esa insinuación y asume que el caso sigue despertando el morbo suficiente como para que la prensa no deje de ocupar minutos desgranando sus detalles. Mientras haya sangre, mientras haya sexo, mientras haya violencia, las durmientes contarán con un espacio fijo en periódicos, radios, *podcasts* y televisiones (pág. 228).

Debatimos sobre este asunto a fin de comprender un poco más al protagonista, pero también para cuestionarnos nuestras actitudes como consumidores.

Crear

Otros lenguajes, otras lecturas: *Chat stories*

En algunos pasajes, el narrador le cede la palabra a los personajes para que hablen directamente, y estos lo hacen, pero por wasap. De hecho, gráficamente se reproduce en el libro este tipo de comunicación (págs. 15-18, 24, 50-54, etc.).

Aprovechamos estos pasajes para hablar sobre el recurso narrativo: ¿qué se logra con esta inclusión? Podemos también trabajar sobre las características de los mensajes de texto en los que se entrecruzan rasgos de la oralidad y la escritura.

Finalmente, comentamos, por si no las conocen, que hay todo un género literario de novelas escritas en mensajes de wasap. Son las denominadas *chat stories*. Ágiles, breves y en un formato comunicativo que les resulta particularmente cercano a nuestros estudiantes.

Proponemos a nuestros alumnos indagar en este género de novelas e incluso los instamos a utilizar alguna de las aplicaciones para escribir una historia en este formato.

NOMBRE: CURSO:

LAS DURMIENTES

Nando López

1. Texto administrativo

Entre los capítulos 4 y 5 (págs. 31-34) se reproduce la denuncia policial que realiza Chloe tras su agresión.

- Relee el pasaje y señala las características de esta clase de textos. Presta atención a la estructura, al léxico, al estilo, a la situación comunicativa (emisor, receptor, referente...). Apúntalas.
.....
.....
.....
.....
- Imagina ahora una situación que pudieras denunciar. No tiene por qué ser tan dura como las que se presentan en la novela.
- Siguiendo los rasgos textuales que has observado, escribe la denuncia sobre la situación anterior.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOMBRE: CURSO:

LAS DURMIENTES

Nando López

2. Recursos estilísticos

El lenguaje literario no es una lengua diferente, sino un uso particular del idioma, una intencionalidad que se sostiene en los recursos expresivos. Fíjate en los siguientes ejemplos tomados de la novela y explica qué consigue el autor con cada uno de ellos. Si recuerdas el nombre del recurso expresivo, puedes agregarlo.

a) —Vuestro jefe es un puto buitre (pág. 21).

.....
.....

b) —Tienes la habitación lista —le informa su padre mientras mira sin ningún tipo de disimulo sus uñas—. ¿Verdes? ¿Y eso? ¿Ya hemos dejado atrás la etapa del negro? —Experimentación cromática (pág. 27).

.....
.....

c) El enjambre de periodistas... (pág. 44).

.....
.....

d) Le duele como le duele esa parte de su adolescencia que ha muerto con él (pág. 152).

.....
.....

e) Quizá esté ocupada.

Quizá le haya quitado el sonido.

Quizá no tenga el móvil cerca.

Quizá lo haya puesto en modo avión (pág. 233).

.....
.....

f) La imagina obsesionada frente a ese vídeo.

Avanzando y retrocediendo.

Avanzando y retrocediendo.

Avanzando y retrocediendo (pág. 257).

.....
.....

NOMBRE: CURSO:

LAS DURMIENTES

Nando López

Test de comprensión lectora

Piensa bien las preguntas y marca en cada caso la respuesta correcta.

1. ¿Por qué vuelve Gael a su pueblo?

- ☐ a Porque echa de menos a sus amigos.
- ☐ b Va a cubrir una noticia.
- ☐ c Porque se ha quedado sin trabajo y vuelve a la casa de sus padres.

2. ¿Qué es el Triángulo de la Noche?

- ☐ a Una parte poco iluminada del pueblo.
- ☐ b Una parte del pueblo llamada así porque ahí roban bicicletas.
- ☐ c El espacio que componen las tres discotecas.

3. ¿Qué relación tenían en la adolescencia Gael y Mario?

- ☐ a Eran amigos del gimnasio.
- ☐ b Eran compañeros de ESO: Gael lo ayudaba con las tareas y Mario lo protegía.
- ☐ c Mario era amigo del hermano de Gael.

4. ¿A qué se dedicaba Alejo Espadas antes de ser alcalde?

- ☐ a Era el comisario.
- ☐ b Era el dueño de una discoteca.
- ☐ c Tenía un negocio familiar.

5. ¿Por qué Gael tiene malos recuerdos de su adolescencia?

- ☐ a Le iba fatal en los estudios.
- ☐ b Sus padres discutían todo el tiempo y la situación familiar era pésima.
- ☐ c Sufría acoso escolar por su elección sexual y su físico.

6. Gael y sus amigos eran un cuarteto inseparable. ¿Por qué dejaron de serlo?

- ☐ a Porque, tras la desaparición de Vega, ya nada volvió a ser lo mismo.
- ☐ b Porque Gael y Tirso se enrollaron y eso acabó con su amistad.
- ☐ c Porque Vega e Ingrid tuvieron una fuerte discusión.

NOMBRE: CURSO:

LAS DURMIENTES

Nando López

7. ¿Por qué asesinaron a Mario?

- ☐ a Por un problema de faldas.
- ☐ b Porque descubrió lo que había ocurrido con Chloe.
- ☐ c Porque descubrió que el subinspector García estaba implicado en los delitos.

8. ¿Quién difundió las imágenes de Chloe?

- ☐ a Su amigo, Enzo.
- ☐ b Su novio, Iago.
- ☐ c El violador.

9. ¿Qué es la *dark web*?

- ☐ a Es una parte oculta de la web donde se encuentran sitios de comercio ilegal.
- ☐ b Se denomina así a las búsquedas que se hacen por la noche.
- ☐ c Es el intercambio consentido o no de imágenes sexuales. Se vincula al *sexting*.

10. Primero Chloe y después Gael descubren, visualizando los vídeos, dónde han sido filmadas las violaciones. ¿De qué lugar se trata?

- ☐ a Un descampado a la salida del pueblo.
- ☐ b El sótano del Transit, por eso lo incendiaron, para quemar rastros.
- ☐ c Los sótanos de las bodegas de la familia Segura, pertenecientes a la familia del candidato.

Solucionario

LAS DURMIENTES

Nando López

Test de comprensión lectora

1 b; 2 c; 3 b; 4 a; 5 c; 6 a; 7 c; 8 b; 9 a; 10 c.