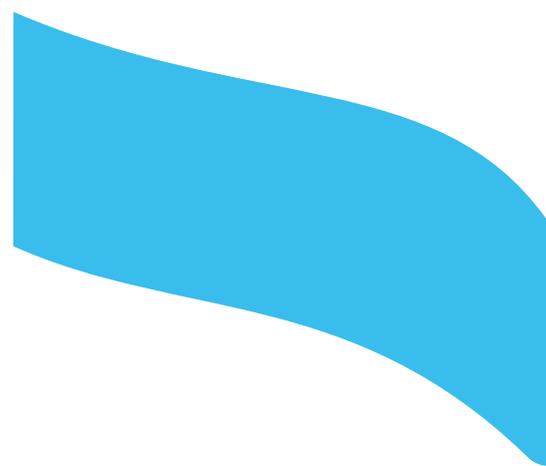
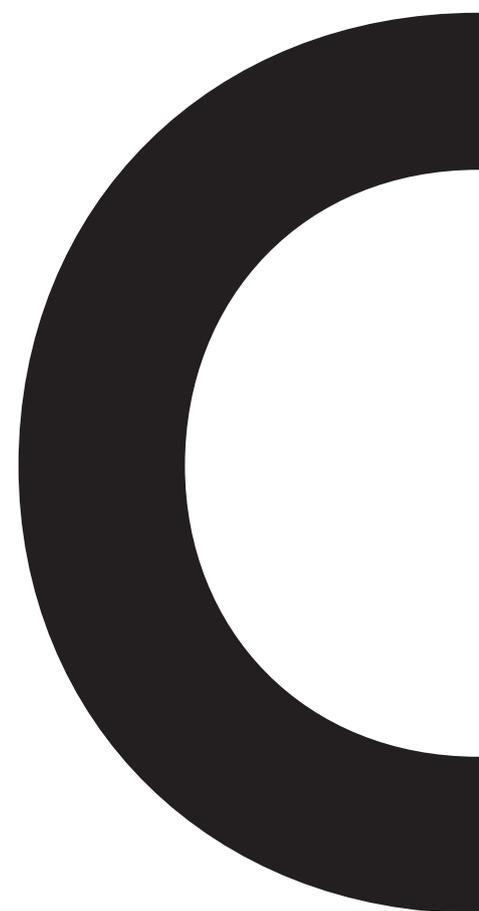


GUÍA DE LECTURA

# Julie y los lobos

Jean C. George

loqueleo



# Julie y los lobos

Jean C. George



## PRESENTACIÓN DE LA OBRA

### La autora

Jean Craighead George nació en Washington en 1919. De niña, los fines de semana iba con su padre y sus hermanos al río Potomac para montar en canoa, pescar y nadar. Allí aprendió a apreciar las plantas y los animales, y a disfrutar del campo.

Jean centró su vida en la escritura y la naturaleza. Fue reportera de varios periódicos y escribió más de cien libros para niños y jóvenes. Dedicó un verano a estudiar los lobos y la tundra, experiencia de la cual surgió *Julie y los lobos*, que ganó la Medalla Newbery en 1973 y que fue llevada al cine.

### La obra

Julie (o Miyax, su nombre de origen) es una niña esquimal de trece años perdida en la tundra, en pleno corazón de Alaska. Su única forma de sobrevivir consiste en conseguir que unos lobos la acepten como una más de la manada y compartan con ella su comida. Al fin lo logra y, mientras convive con los lobos, va entrelazando sus vivencias con los recuerdos de su vida hasta ese momento.

Huérfana de madre desde los cuatro años, Miyax vive una infancia feliz junto a su padre, hasta que un día una tía se la lleva a la ciudad y le dice que su padre ha muerto. Cuando Miyax cumple trece años, un amigo de su padre la requiere para celebrar el matrimonio preacordado con su hijo Daniel.

La estancia de la niña en casa de los padres de Daniel dura casi un año, hasta que huye, escapando a través de la tundra. A medida que se integra en la naturaleza, cuestiona las actitudes de los hombres blancos, a quienes ve como una amenaza, tanto para los animales como para la cultura y las costumbres de los esquimales.

Cuando Miyax y los lobos se acercan a la civilización, un avión los sobrevuela y dispara y mata a Amaroq, el líder de la manada. Desolada, la niña no sabe a dónde dirigirse, hasta que un día le cuentan que su padre está vivo. Ella va a su encuentro, pero él ha asimilado las costumbres de los hombres blancos y Miyax se marcha de nuevo, aunque el final de la novela parece indicar que volverá con él.

## ¿Por qué leerla?

*Julie y los lobos* constituye un canto a la naturaleza y una crítica lúcida a la civilización que la destruye. A través de los ojos de Miyax vemos el comportamiento de los lobos y apreciamos la importancia de las cosas pequeñas y su valor real.

Lo que Miyax aprendió con su padre –la vida esquimal, las costumbres de ese pueblo...– la lleva a apreciar el valor de la paciencia, el respeto por los lobos y la naturaleza en su conjunto y el reconocimiento de los viejos esquimales como personas sabias.

En la obra el uso del lenguaje, al que se dota de valor afectivo y profundo, marca la diferencia de culturas. La lengua esquimal es algo más que un código diferente.

## Aportación del libro al desarrollo de las competencias

### **Comunicación lingüística**

Valorar la lengua como patrimonio cultural.

Reconocer las posibilidades de adaptación del lenguaje a diferentes circunstancias.

### **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

Conocer la naturaleza y la vida animal para contribuir a su conservación.

Tomar conciencia de los cambios que supone la acción del hombre para el medioambiente.

### **Competencia social y cívica**

Valorar la ayuda mutua como forma de supervivencia y crecimiento.

Respetar a los demás, con independencia de su sexo, raza, cultura...

## Educación en valores

*Julie y los lobos* permite trabajar de forma amplia la educación en valores: el amor a la naturaleza y a los animales, junto con la crítica a la acción del hombre sobre el mundo, que fomentan la educación ambiental; el amor y el respeto con el que se trata la cultura esquimal da pie a una reflexión sobre la riqueza que supone la multiculturalidad y la importancia de ser tolerantes; la forma de retratar las relaciones en la manada de lobos constituye una clara muestra de educación para la convivencia. Como contraposición, los malos tratos que sufre la mujer de Naka cuando este está borracho y los abusos a Julie por parte de Daniel permiten trabajar la educación no sexista. Por último, el modo en que la protagonista sobrevive con muy poco puede dar lugar a una reflexión sobre el papel que ocupa el consumismo en nuestra vida diaria.

# PROPUESTA DE ACTIVIDADES

## Leer y comprender

### Los lobos de la manada · Actividad 1

En esta actividad pedimos a los alumnos, en primer lugar, que identifiquen y describan a los principales integrantes de la manada:

- Amaroq, el líder, al que Julie da el nombre de un lobo solitario y gigantesco de la mitología inuit que se usa también en algunas regiones esquimales para referirse a cualquier lobo.
- Plata, la pareja de Amaroq, en cuyo pelaje resplandece el sol.
- Clavo, el lobo gris que actúa como padre espiritual para los cachorros y como auténtico compañero de Amaroq.
- Jello, lobo adulto que queda al cuidado de los lobeznos cuando los otros lobos salen de caza. No sigue las normas de la manada y finalmente es eliminado por ella. Julie le da este nombre porque el animal le recuerda el tembloroso postre de gelatina que tomaba en su infancia.
- Kapu, lobezno negro, compañero de juegos de Julie, valiente y listo, que se convierte en el sucesor de Amaroq cuando este muere. La niña le da ese nombre en recuerdo de su propio padre, Kapugen.

Los alumnos deben añadir los nombres que no se les proporcionan en la actividad: los del resto de lobeznos (Hermana, Zing, Zat y Zit).

### ¿Cómo se comportan? · Actividad 2

*Julie y los lobos* constituye un amoroso canto a la naturaleza, a los animales en general y a los lobos en particular; un canto a la amistad entre lobos y humanos. Y reproduce de forma rigurosa el comportamiento de esos animales, alejado de los estereotipos de maldad y ferocidad que estamos acostumbrados a escuchar. Así, el objetivo de esta segunda actividad consiste en poner de manifiesto ante los alumnos la riqueza de la vida social de los lobos, en la que predomina la solidaridad, a la vez que se intenta hacer evidente la falsedad de muchos prejuicios.

Las siguientes cuestiones intentan provocar en los alumnos una reflexión sobre su conocimiento de las costumbres de estos animales, injustamente acusados, tanto por la sociedad como por una buena parte de la tradición literaria, de comportarse de manera agresiva. De este modo, se potencia su razonamiento crítico, al invitarlos a poner en duda sus preconcepciones. A ello contribuye el hecho de que la aceptación de Julie por parte de la manada permite a la niña sobrevivir en un lugar hostil.

### ¿Julie o Miyax? · Actividad 3

Con esta actividad intentamos que los lectores centren su atención en la protagonista: una niña de trece años que ha vivido una infancia feliz junto a su padre en un pueblo esquimal y que muy pronto ha sido trasladada a un lugar al que ya han llegado elementos de la «civilización», en el que es escolarizada y aprende inglés. Ese es el idioma que emplea para comunicarse en este pueblo que no siente como suyo, y Julie, el nombre que ella prefiere en este lugar. Sin embargo, la niña quiere ser llamada Miyax (su nombre esquimal) por su padre, con el que habla en su lengua materna.

Al preguntar por el idioma que usa la niña con distintas personas y en determinadas circunstancias, se intenta que los alumnos reflexionen sobre la importancia de la lengua como elemento de identidad cultural. En la obra, el lenguaje marca la diferencia de culturas y se presenta con un valor afectivo: de ahí que Miyax exprese en esquimal su tristeza por la muerte de Amaroq y que solo emplee su lengua materna para dirigirse a quienes pertenecen a su mundo.

### Kapugen y los esquimales · Actividad 4

Kapugen, el padre de Miyax, da título al tercer capítulo y representa, como los esquimales, el origen de la niña y aquello a lo que ella, tras su aventura a través de la tundra, pretende volver. Sin embargo, ese origen, esa inocencia, ya ha sido desvirtuado, ensuciado, por la civilización, que acaba con la naturaleza, con los animales y con cualquier forma de vida. Y Kapugen, probablemente empujado por la necesidad («las focas son escasas y las ballenas casi han desaparecido», pág. 223), también se ha adaptado, en cierto modo, a la vida «civilizada».

Proponemos a los alumnos que enumeren los elementos que permiten detectar que, efectivamente, la vida del cazador esquimal ha cambiado.

A continuación, los invitamos a hacer memoria y recuperar, como lo hace Julie, los aspectos de la forma de vida de ese pueblo que se ofrecen en la obra (ritos, lenguaje, vida social...). Cuando la niña alude a ellos, al principio se burla de sí misma por ser una esquimal tan anticuada; después, poco a poco va recuperando las costumbres aprendidas de sus antepasados y valorándolas cada vez más, pues le permiten sobrevivir en un espacio hostil (la tundra); finalmente, llega a afirmar que «los viejos esquimales también eran científicos. Utilizando las plantas, los animales y la temperatura, habían transformado el inhóspito Ártico en un hogar, una proeza tan increíble como la de enviar cohetes a la Luna» (pág. 161).

### En orden · Actividad 5

El objetivo de esta actividad consiste, sobre todo, en hacer patente a los ojos de los jóvenes que, en una narración, la sucesión de los capítulos no se corresponde necesariamente con la sucesión cronológica de los acontecimientos.

Así, el primero de los tres capítulos que componen la obra («Amaroq, el lobo») narra el encuentro de Miyax con los lobos y su convivencia con ellos hasta que emigran con la llegada del otoño; el segundo («Miyax, la niña») supone una marcha atrás, una recuperación de la vida de la niña hasta su huida de Barrow; el tercero («Kapugen, el cazador») retoma la historia en el punto en el que se había dejado en el primer capítulo.

Se intenta que los alumnos aprecien los saltos temporales como una técnica muy utilizada en el género narrativo, y que sean capaces de valorar la importancia que la autora otorga a las vivencias de Julie con los lobos, al anteponerlas en la novela al relato de la vida anterior de la niña.

## Lugares · Actividad 6

Un elemento esencial de toda narración lo constituye el lugar, en este caso, Alaska, último estado virgen de los Estados Unidos, que ya ha empezado también a degradarse por la acción del hombre. De los espacios de este estado en los que Miyax vive, la autora ofrece descripciones rigurosas y llenas de encanto, en las que se trasluce la luz de este lugar, y en las que habitan muchos de los animales de la tundra (sobre los que gira la segunda parte de la actividad).

Frente a la naturaleza virgen de Alaska, aparecen descripciones de San Francisco, de la ciudad y la casa donde vive Amy (la amiga por correspondencia de Miyax), ciudad idealizada en la mente de la niña hasta que va descubriendo, o redescubriendo, las múltiples maravillas que le ofrece su propio entorno.

Con esta actividad pretendemos que los alumnos identifiquen esos dos lugares contrapuestos y conozcan y valoren, como Miyax, la inmensa riqueza del Ártico.

## El desenlace · Actividad 7

El sorprendente desenlace de la historia refuerza el interés que se mantiene a lo largo de la novela. La frase con la que se cierra («Julie apuntó sus botas en dirección a Kapugen») hace pensar que la niña regresa al poblado donde vive su padre, convencida ya de que «la hora del lobo y del esquimal ha pasado», pues el paraje virgen que ella ha conocido muestra signos de degradación, como cualquier lugar habitado por el hombre «civilizado». Esta suposición se refuerza si tenemos en cuenta que esa misma oración aparece unas páginas atrás, cuando Miyax va a reunirse con Kapugen por primera vez tras muchos años.

Esta es la respuesta que se espera de los alumnos, aunque alguien puede afirmar que se trata de un final abierto, pues no se dice con rotundidad que la niña regrese con su padre. En cualquier caso, pretendemos que los alumnos activen su capacidad de deducción y ofrezcan una opinión crítica, a la vez que les hacemos reparar en un desenlace que para ellos quizá resulte atípico.

# Investigar

## La geografía de Miyax

*Julie y los lobos* es una novela de viajes y aventuras con un marcado componente realista que se plasma en las descripciones detalladas, entre otros aspectos, de ambientes y lugares. Son reales los distintos emplazamientos en los que Julie habita y los que menciona como una forma de localizar el lugar de la tundra donde se encuentra.

Proponemos a los alumnos localizar en un mapa de Estados Unidos Alaska y los siguientes lugares: mar de Chukchi, mar de Beaufort, Nunivak, Mekoryuk, Barrow, Kangik, cordillera de Brooks. A continuación, deberán trazar la ruta seguida por Miyax. Dependiendo de la motivación de los alumnos, se les puede invitar, además, a buscar información más detallada (incluyendo fotografías) sobre los lugares en los que Miyax ha vivido: Nunivak, Mekoryuk, Barrow. De esta forma, podrán situar e interiorizar mejor los acontecimientos de la novela y las vivencias de Miyax.

## El pueblo esquimal

Proponemos a los alumnos que, en grupo, investiguen diferentes aspectos de la vida de los esquimales: ritos, fiestas, aspectos de la vida cotidiana (alimentación, caza, enseres domésticos), calendario y estaciones y vida actual de los esquimales (lugares en los que habitan, lenguas que hablan...).

Se puede ampliar la investigación y buscar información sobre el peligro que corren diversos pueblos indígenas como consecuencia de la «civilización»: los esquimales, que sufren las consecuencias del cambio climático; numerosos pueblos de Sudamérica, Indonesia, Canadá, Nueva Zelanda, etc., por la explotación de sus recursos, la construcción de infraestructuras, el saqueo de sus tierras... El resultado de la investigación puede plasmarse en un dossier o un mural y una exposición oral.

## Otros lenguajes, otras lecturas: *Colmillo Blanco*

Proponemos el visionado de la película *Colmillo Blanco*, inspirada en la novela del mismo nombre de Jack London. De las varias versiones que se han realizado, resulta recomendable la filmada por Randal Kleiser en 1991.

Tras el visionado, pedimos a los alumnos que establezcan semejanzas y diferencias entre esta película y *Julie y los lobos*. Pueden comentarse los aspectos siguientes:

- ¿Cómo se refleja Alaska en cada una de las obras?
- ¿Puede establecerse algún paralelismo entre *Colmillo Blanco* y alguno de los lobos amigos de Miyax?
- ¿Se parecen en algo Miyax y Jack Conroy, personaje de la película?

# Debatir

## Formas de vida

Como ya se ha apuntado, *Julie y los lobos* defiende presupuestos que pueden encuadrarse dentro del ecologismo: aboga por una vida en consonancia con la naturaleza, más cercana a los animales que al hombre blanco «civilizado» del que estos huyen y al que temen, pues significa, en gran medida, su muerte (como ocurre en el caso de Amaroq). A partir de estas indicaciones, planteamos un debate sobre el siguiente tema: «Ventajas e inconvenientes de la forma de vida occidental frente a una forma de vida más natural».

La realización del debate obliga a los alumnos, para poder expresar una opinión fundada, a reflexionar sobre las consecuencias de los avances técnicos que, en buena medida, considerarán como ventajas de la vida occidental. Esas consecuencias se relacionan con el medioambiente, el cambio climático, la extinción de especies animales y vegetales... La reflexión debe llevarse hasta la vida diaria, hasta las acciones que, de forma rutinaria, realizamos en el día a día y que tienen un impacto sobre la naturaleza.

## Crear

### Carta a Amy

Como actividad de creación, podemos proponer a los alumnos que se pongan en la piel de la protagonista y escriban una respuesta a las cartas de Amy. Se trata, por un lado, de que, al relatar Miyax todo lo que ha ocurrido desde su huida de Barrow, se realice una síntesis de los capítulos primero y tercero de la novela. La narración en primera persona contribuirá, además, a un ejercicio de interiorización y expresión de sentimientos y emociones.

Por otro lado, se pretende que el escrito se atenga a las características propias del tipo de texto que se propone: una carta personal. Por ello, debe contener un encabezamiento (ciudad y fecha, saludo), un cuerpo y una despedida.

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **JULIE Y LOS LOBOS**

Jean C. George

### **1. Los lobos de la manada**

- Al inicio de la obra, Miyax observa a los lobos y va dándoles nombres. Describe brevemente a cada uno, teniendo en cuenta tanto su aspecto como su comportamiento en la manada.

AMAROQ: .....

.....

.....

PLATA: .....

.....

.....

CLAVO: .....

.....

.....

JELLO: .....

.....

.....

KAPU: .....

.....

.....

- ¿Por qué elige la niña estos nombres?

PLATA: .....

JELLO: .....

KAPU: .....

- Escribe los nombres de los otros cachorros de la manada.

.....

.....

.....

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **JULIE Y LOS LOBOS**

Jean C. George

### **2. ¿Cómo se comportan?**

- Tras observarlos y convivir con ellos, Miyax aprende muchas cosas sobre el comportamiento de los lobos. Marca con una V las afirmaciones verdaderas y con una F las falsas.

Matan por matar.

Cuidan a sus lobeznos y les enseñan a valerse por ellos mismos.

Cazan a los animales viejos y a los enfermos.

Abandonan a sus crías al poco de nacer.

Existe una jerarquía en la manada.

Comparten la comida.

El lobo líder es capaz de sacrificarse por el resto de la manada.

Se comen a la gente.

Son tímidos y abandonan sus cubiles si son descubiertos por el hombre.

Con un solo olfateo saben si una persona se siente feliz.

- ¿Cuáles de esas costumbres de los lobos conocías antes de leer la novela?

.....  
.....  
.....

- ¿Te ha sorprendido algún aspecto del comportamiento de los lobos? En caso afirmativo, ¿de cuál se trata? ¿Qué idea tenías tú al respecto?

.....  
.....  
.....

- ¿Crees que los lobos de la manada aceptan a Miyax como uno de ellos? ¿Qué te permite afirmarlo?

.....  
.....

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **JULIE Y LOS LOBOS**

Jean C. George

### **3. ¿Julie o Miyax?**

- ¿Cómo es Julie/Miyax? Escribe todo lo que sepas de ella a partir de la lectura.

.....

.....

.....

.....

- Habla esquimal e inglés. ¿Qué idioma utiliza con cada personaje?

	<b>Esquimal</b>	<b>Inglés</b>
Amaroq		
Kapugen		
Pearl Norton		
Uma		

- Explica por qué usa un idioma u otro dependiendo de la persona con la que habla.

.....

.....

.....

- ¿En qué idioma expresa la protagonista su tristeza cuando Amaroq yace muerto?

.....

.....

- ¿Por qué crees que usa ese idioma y no el otro?

.....

.....

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **JULIE Y LOS LOBOS**

Jean C. George

### **4. Kapugen y los esquimales**

- Miyax es la niña favorita de Kapugen. ¿Quién es este personaje? Descríbelo.

.....

.....

.....

.....

- ¿Qué cosas de la casa de Kapugen en Kangik le hacen ver a Miyax que la vida de él ha cambiado?

.....

.....

.....

.....

- ¿Por qué crees que ha cambiado su vida? Explica tu opinión al respecto.

.....

.....

.....

.....

- Relaciona cada palabra esquimal con su significado.

*gussak*

*ulo*

*kuspuck*

*ookpik*

*i'noGo tied*

vestido

casa de los espíritus

cuchillo de mujer

hombre blanco

búho

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **JULIE Y LOS LOBOS**

Jean C. George

### **4. Kapugen y los esquimales (continuación)**

- Miyax y Kapugen son esquimales y en muchos casos siguen las costumbres de ese pueblo. Escribe tres costumbres esquimales que aparecen en la obra.

.....

.....

.....

.....

.....

- Explica en qué consisten estas dos fiestas típicas.

Fiesta del Pájaro	
Fiesta de la Vejiga	

- ¿Crees que Miyax valora la forma de vida de los esquimales? Justifica la respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **JULIE Y LOS LOBOS**

Jean C. George

### **5. En orden**

- *Julie y los lobos* se estructura en tres capítulos, cada uno de los cuales se centra en un personaje. Escribe los títulos.

1. ....

2. ....

3. ....

- ¿El orden de esos capítulos se corresponde con el orden en que ocurren los acontecimientos? Justifica tu respuesta.

.....  
.....

- ¿Cómo deberían ordenarse para que los hechos se narraran de forma lineal?

.....  
.....

### **6. Lugares**

- En la obra se describen tanto el lugar donde la protagonista se encuentra perdida como la ciudad a la que quiere dirigirse y con la que sueña. ¿Cuáles son esos lugares? ¿Qué se dice de ellos?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- ¿Crees que las descripciones de la tundra que se hacen en la novela son detalladas? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **JULIE Y LOS LOBOS**

Jean C. George

### **6. Lugares (continuación)**

- ¿Crees que son objetivas o subjetivas? Justifica la respuesta.

.....

.....

.....

- Localiza en la sopa de letras el nombre de diez animales de la tundra que se mencionan en el libro.

J	R	T	N	S	G	H	E	X	A	P	B
I	A	C	H	O	R	L	I	T	O	E	Q
L	B	O	C	G	L	O	T	O	N	S	A
G	D	M	E	M	L	R	S	H	I	C	G
U	P	A	G	A	L	O	S	T	O	R	F
E	F	D	G	Ñ	W	X	C	S	A	I	E
R	A	R	L	Z	O	R	R	O	P	B	I
O	T	E	F	I	N	T	R	A	C	A	P
U	H	J	L	E	M	M	I	N	G	N	Ñ
P	K	A	R	Q	Z	A	B	U	B	O	S
F	V	M	X	E	U	R	E	N	O	Y	D
C	A	R	I	B	U	B	D	T	L	Ñ	B

### **7. El desenlace**

¿Qué datos del final de la obra nos sugieren si Julie vuelve o no con su padre? ¿Qué la hace tomar esa decisión?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **JULIE Y LOS LOBOS**

Jean C. George

### **Test de comprensión lectora**

En cada una de las siguientes preguntas, elige la respuesta que consideres procedente, para ver si has entendido bien la novela.

**1. ¿Cómo se llama la protagonista del libro?**

- a Julie.
- b Miyax.
- c Son correctas las opciones a y b.

**2. ¿Cuántos años tiene?**

- a Diez.
- b Trece.
- c Catorce.

**3. ¿Dónde vive?**

- a En Alaska.
- b En San Francisco.
- c En Londres.

**4. ¿Cuál es el nombre de su padre?**

- a Amaroq.
- b Kapugen.
- c Naka.

**5. ¿Cómo se llama el líder de la manada de lobos?**

- a Kapugen.
- b Jello.
- c Amaroq.

**6. ¿Para qué lleva Martha a la protagonista a Barrow?**

- a Para que vaya a la escuela.
- b Para que se case con Daniel.
- c Para que no olvide el idioma esquimal.

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **JULIE Y LOS LOBOS**

Jean C. George

**7. ¿Por qué se marcha Julie de Barrow?**

- a Porque discute con su amiga Pearl.
- b Porque no quiere hacer más recuerdos para turistas.
- c Porque quiere alejarse de Daniel.

**8. ¿Dónde almacena la chica la carne cuando está perdida en la tundra?**

- a En un barril de aceite.
- b En un hoyo cavado en el hielo.
- c En un saco de piel.

**9. ¿Cómo muere Amaroq?**

- a Por un zarpazo de un oso gris.
- b Por una coz de un caribú.
- c Por un disparo desde un avión.

**10. ¿A quién encuentra finalmente Miyax en el poblado?**

- a A su padre.
- b A su tía Martha.
- c A su amiga Pearl.

# Solucionario

## JULIE Y LOS LOBOS

Jean C. George

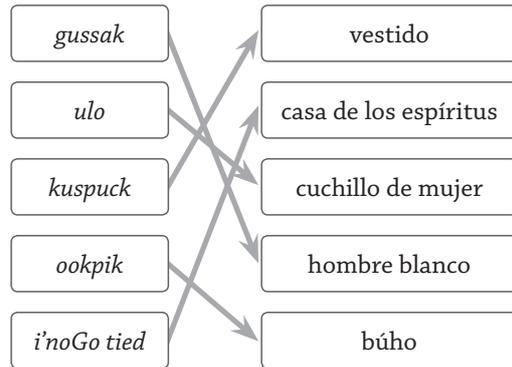
### 2. ¿Cómo se comportan?

- Matan por matar. (F)
- Cuidan a sus lobeznos y les enseñan a valerse por ellos mismos. (V)
- Cazan a los animales viejos y a los enfermos. (V)
- Abandonan a sus crías al poco de nacer. (F)
- Existe una jerarquía en la manada. (V)
- Comparten la comida. (V)
- El lobo líder es capaz de sacrificarse por el resto de la manada. (V)
- Se comen a la gente. (F)
- Son tímidos y abandonan sus cubiles si son descubiertos por el hombre. (V)
- Con un solo olfateo saben si una persona se siente feliz. (V)

### 3. ¿Julie o Miyax?

	Esquimal	Inglés
Amaroq	X	X
Kapugen	X	
Pearl Norton		X
Uma	X	

### 4. Kapugen y los esquimales



### 6. Lugares

J	R	T	N	S	G	H	E	X	A	P	B
I	A	C	H	O	R	L	I	T	O	E	Q
L	B	O	C	G	L	O	T	O	N	S	A
G	D	M	E	M	L	R	S	H	I	C	G
U	P	A	G	A	L	O	S	T	O	R	F
E	F	D	G	Ñ	W	X	C	S	A	I	E
R	A	R	L	Z	O	R	R	O	P	B	I
O	T	E	F	I	N	T	R	A	C	A	P
U	H	J	L	E	M	M	I	N	G	N	Ñ
P	K	A	R	Q	Z	A	B	U	B	O	S
F	V	M	X	E	U	R	E	N	O	Y	D
C	A	R	I	B	U	B	D	T	L	Ñ	B

### Test de comprensión lectora

1 c; 2 b; 3 a; 4 b; 5 c; 6 a; 7 c; 8 b; 9 c; 10 a.