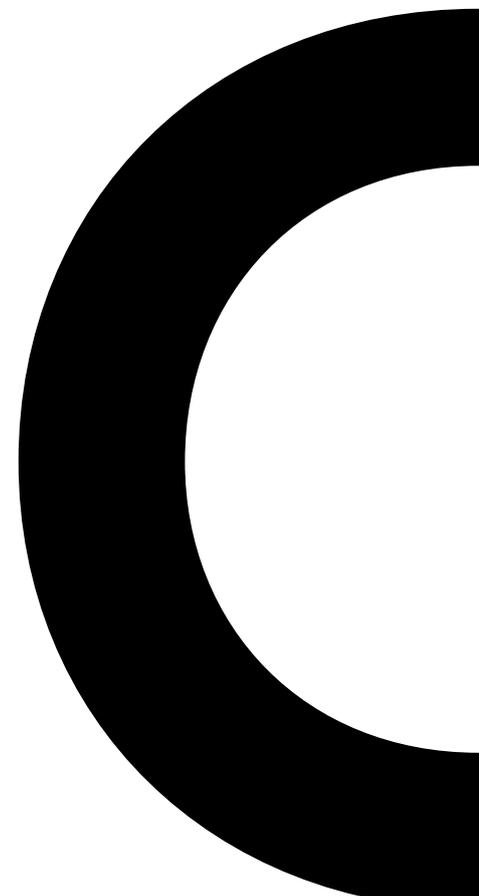


GUÍA DE LECTURA

# Dos grados

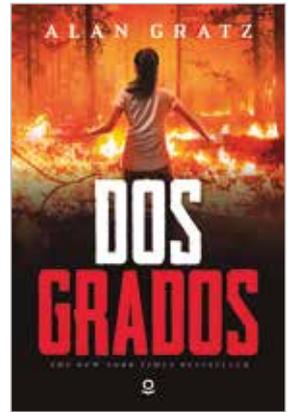
Alan Gratz

loqueleo



# Dos grados

Alan Gratz



## PRESENTACIÓN DE LA OBRA

### El autor

Alan Gratz nació en 1972 en Knoxville, Tennessee (Estados Unidos), donde creció. Estudió en la Universidad de Tennessee, en la que obtuvo una licenciatura con una especialización en Escritura Creativa y, más tarde, una maestría en Educación Inglesa. Actualmente vive con su esposa y su hija en Asheville, Carolina del Norte, donde disfruta de sus tres grandes aficiones: jugar, comer pizza y leer.

Es autor de varios libros para público juvenil. Algunos de ellos han sido número 1 en ventas: *Projekt 1065*, considerado por *Kirkus* como el mejor libro de 2016; *Prisoner B-3087*, según la Junior Library Guild y la Young Adult Library Services Association, una de las mejores obras de literatura juvenil de 2014; *Code of Honor*, también seleccionado por la Young Adult Library Services Association en 2016; *The Brooklyn Nine*, elegido entre las diez mejores obras históricas de Booklist, y en esta misma colección, *Refugiado*.

### La obra

Akira está montando a caballo en un bosque de California y un incendio forestal se propaga a una velocidad de vértigo. ¿Podrá ponerse a salvo a pesar de que las llamas la rodean por todas partes?

En Churchill, Manitoba, Owen y su mejor amigo, George, huyen de unos osos polares hambrientos que han quedado aislados por el deshielo. ¿Tendrán alguna posibilidad de sobrevivir?

En Miami, Florida, Natalie lucha por mantenerse a flote —y salvar al perro de su vecina— mientras su ciudad es arrasada por un gigantesco huracán. La tormenta la arrastra, sin posibilidad de hacerle frente.

Akira, Owen, George y Natalie son víctimas de los devastadores efectos del cambio climático, pero también están conectados entre ellos a través de un vínculo especial que podría cambiar sus destinos y salvar el planeta. Un planeta en crisis y poco tiempo para actuar.

## ¿Por qué leerla?

Esta novela atrapa desde las primeras páginas y mantiene la expectación a lo largo de todo el libro. Tiene un estilo muy ágil, de lectura fácil, lo que hace que la extensión del texto no sea una dificultad para los jóvenes.

Las tres historias están bien construidas y desembocan en un cierre esperanzador. Los personajes son consistentes y no son planos, ya que muestran contradicciones, reflexionan y maduran a consecuencia de sus vivencias.

El tema que subyace en las tres historias es el cambio climático y sus efectos. Se trata de un asunto candente y que preocupa especialmente a las nuevas generaciones, a las que pertenecen nuestros lectores. Las escenas son, en varios pasajes, bastante angustiosas y, lamentablemente, es una historia realista y actual que no dejará a los lectores indiferentes.

## Aportación del libro al desarrollo de las competencias

### **Comunicación lingüística**

Ampliar el vocabulario a partir de la lectura.

Desarrollar la capacidad de discutir y argumentar.

### **Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología**

Pensar estrategias que permitan detener o contrarrestar los efectos del cambio climático.

### **Competencia personal, social y de aprender a aprender**

Ejercitarse en la búsqueda de información y en la selección de fuentes fiables.

Apreciar la fuerza que deviene de la unión de las personas tras un fin común.

Reflexionar sobre el bienestar individual y el bienestar social, entendiendo que el bien común debe prevalecer sobre los intereses que puedan beneficiar a cada persona.

### **Competencia ciudadana**

Reflexionar sobre la importancia de las políticas públicas medioambientales.

### **Competencia emprendedora**

Ser consciente de la transcendencia que tienen los pequeños cambios que cada uno puede realizar en la concreción de cambios más grandes.

### **Buscar soluciones creativas frente a los problemas.**

## Educación en valores

La defensa del medioambiente y la importancia de los cambios de conducta individuales a fin de lograr cambios profundos en la sociedad son ejes de la novela en lo que se refiere a la educación en valores.

Asimismo, podemos trabajar a partir del texto sobre la necesidad de resolver los conflictos personales hablando, expresando nuestros sentimientos y siendo capaces de argumentar en las discusiones, sin minusvalorar las opiniones de los otros.

También plantea que, en muchos casos, son los niños y los jóvenes quienes ayudan a los adultos a solucionar sus conflictos, tal vez porque no le dan tanta importancia a su ego.

La valentía para afrontar y superar los miedos es otro de los valores que se ponen de manifiesto en la obra.

Y, finalmente, el valor de la amistad, la solidaridad, la empatía y el trabajo en grupo.

# PROPUESTA DE ACTIVIDADES

## Leer y comprender

### Tres lugares, un mundo conectado

Cada historia sucede en un lugar distinto, con características bien diferenciadas en cuanto al clima, la flora, la fauna, los paisajes...: Sierra Nevada (California, EE. UU.), Churchill (Manitoba, Canadá) y Miami (Florida, EE. UU.). Pedimos a los estudiantes que los ubiquen en un planisferio y observen las distancias que los separan.

Podemos proponer que, en grupos, investiguen sobre estas localidades y cuenten al resto de la clase cuáles son sus características climatológicas habituales. Esto permitirá comprobar que el cambio climático intensifica los fenómenos meteorológicos, por ejemplo, aumentando la gravedad y frecuencia de los huracanes, los incendios forestales o el deshielo de las zonas árticas. Por otra parte, entenderemos mejor la frase que primero repiten y luego refutan Owen y George: «Lo que pasa en el Ártico no queda en el Ártico».

### Los elementos de la narración · Actividad 1

El libro está compuesto por tres historias que se van desarrollando de forma paralela y que confluyen en un epílogo ambientado en Washington D. C.

En primer lugar, conversamos sobre la estructura formal del libro: cómo se organiza (partes y capítulos breves), si solo hay una manera de leerlo, si las historias están relacionadas o pueden leerse de forma independiente y, en ese caso, qué función cumple el epílogo y qué sentido cobra el título. Les preguntamos por la tensión del relato: ¿cómo consigue el autor mantener la tensión argumentativa al final de cada parte?

Les sugerimos, a medida que avanzan en la lectura, que vayan completando un cuadro en el que registren los nudos argumentales (las situaciones conflictivas) que los protagonistas deben ir resolviendo y cómo logran hacerlo.

A continuación, proponemos reflexionar sobre el narrador o narradora de las historias: ¿es externo o interno? ¿Qué persona gramatical utiliza para narrar? ¿Sabemos quién es? Es frecuente que el narrador dé la palabra a los personajes: ¿qué consigue con ello?

Otro asunto a considerar es el del tiempo de la historia y el tiempo de la narración. Respecto al primero, es importante que los lectores descubran que la historia se sitúa en un presente actual y, aunque no esté precisado, el año podría ser el año en el que estamos, el siguiente, el otro... Lo que sí sabemos es que las tres historias

sucedan en el mes de octubre. Podemos reflexionar acerca de por qué el autor habrá elegido justo ese mes y a qué estación corresponde (en el hemisferio norte). En cuanto al tiempo de la narración, preguntamos si es lineal o tiene analepsis o prolepsis, y si creen que esta manera de presentar los hechos es solo una decisión vinculada al estilo o si está relacionada con el contenido de cada historia (acompañamos a los protagonistas en su lucha por sobrevivir y en una situación así estar en el presente, atentos a lo que les va ocurriendo, es cuestión de vida o muerte).

Otro elemento para analizar son los personajes, pero de ellos nos ocuparemos en una actividad aparte.

## Personajes

Es interesante la construcción de los personajes principales de esta novela. No son personajes planos, ya que, a lo largo de sus experiencias, se los presenta con sus contradicciones, errores, dudas... Se van haciendo y van madurando en las situaciones.

Akira y Natalie poseen desde el principio una conciencia ecologista, pero ambas se ven obligadas a afrontar sus propios miedos y sus dificultades para vincularse. George y Owen aparecen más ajenos a la problemática ambiental (Owen incluso ve los cambios como una posibilidad para su familia de ganar más dinero). En el caso de los chicos, es la comprensión de lo que le ocurre a Nanuq, la empatía con el oso, lo que les hace tomar conciencia de lo grave de la situación.

Un punto muy interesante es cómo resuelven los dos muchachos los conflictos emocionales entre sí. No son un dúo sin fisuras; se recriminan cosas, se culpabilizan mutuamente y, sin embargo, siempre logran resolverlos haciendo primar la amistad sobre el conflicto. Incluso ambos se juegan, en algún momento, la vida por el otro.

Pero no nos fijaremos solamente en los cuatro protagonistas. Los personajes secundarios, como el padre de Akira, Sue o Patience, y también María Martínez, la mujer del tiempo, son los encargados de poner cuerpo a diferentes opiniones (incluso las negacionistas del cambio climático) o a valores como la solidaridad, las enseñanzas para la vida (la tía Beatriz), la ciencia... Y también son protagonistas los «grados» que entrecruzan las tres historias y permiten actualizar el doble sentido del título (los dos grados centígrados de más que significarían el desastre climático y la teoría de los seis grados, sobre la que les podemos pedir que investiguen).

Finalmente, es curioso cómo se construyen los antagonistas de cada uno de los relatos por medio de la personificación, tanto en pasajes en los que se los dota de actitudes propias de personas (jugar al escondite, ensañarse, devorar...) como por el hecho de ponerles nombres propios: Morris, Reuben, Nanuq. En algún momento los tres son aquello contra lo cual los protagonistas pelean, son «los malos», pero los jóvenes van entendiendo que no los mueve la maldad o la voluntad de hacer daño, sino que han sido provocados o empujados a hacer lo que hacen por las propias personas.

# Investigar

## Políticas medioambientales

La defensa del medioambiente no es solo un tema individual. Muchos países y organismos internacionales tienen acuerdos para proteger el planeta y políticas para llevar adelante medidas de protección, pero también hay gobiernos negacionistas (en general de las derechas más extremas). Proponemos a nuestros estudiantes que indaguen sobre este asunto.

Como punto de partida, podemos ver el discurso de Greta Thunberg pronunciado ante los líderes mundiales en la Cumbre Climática 2019 que, aunque ya tiene algunos años, está sumamente vigente. Otros puntos de partida son el Protocolo de Kioto, sobre la reducción de gases que provocan el efecto invernadero (Owen habla de los pedos de los microbios); el Acuerdo de París, firmado en 2015 por casi todos los países que se comprometieron a trabajar juntos para limitar el ascenso de la temperatura media global; y la Agenda 2030 sobre el Desarrollo Sostenible, entre otros.

Los invitamos a que investiguen qué países no se adhieren a estos acuerdos; qué gobernantes desoyen las medidas; qué se puede hacer frente a esto; si conocen las posturas de los distintos partidos políticos a nivel nacional, de la comunidad autónoma, provincial o municipal sobre el tema, y qué políticas llevan adelante o implementan en defensa del medioambiente.

## Experimentos

En la página 177, Akira cuenta un sencillo experimento realizado por su profesora que sirve para explicar el efecto invernadero. Podemos, junto con el profesor o profesora de ciencias, abordar esta u otra consecuencia del cambio climático, y buscar experimentos para que los jóvenes los realicen: calentamiento global y, consecuentemente, aumento de los incendios forestales, sequías, lluvias torrenciales, subida del nivel de los océanos, desaparición de especies...

Les proponemos, en grupos, buscar actividades que expliquen alguno de estos efectos o bien preparar exposiciones sobre los mismos. Dedicaremos el tiempo necesario para presentar los resultados de las investigaciones ante el grupo grande.

## Leyendas

Los inuit o esquimales, pueblo al que pertenece George, creen que «los osos polares se convertían en personas cuando entraban en las casas de los seres humanos» (págs. 254-255). Pero no son el único pueblo que tiene algún mito o leyenda sobre estas transformaciones.

Proponemos a nuestros estudiantes que busquen otros ejemplos de leyendas que hablen sobre este asunto y tratamos de hallar el porqué de las mismas. Probablemente estén vinculadas con la estrecha relación entre las personas y los animales a los que cada pueblo venera y con las cualidades que ven en unos y en otros.

## Escalas y códigos

Los huracanes, los incendios, los terremotos, las lluvias torrenciales... están clasificados según diferentes variables y llevan asociados, en función de su nivel de peligrosidad, un código que permite informar a la población. Así, se habla de alerta amarilla o roja, por ejemplo.

Sugerimos a los jóvenes que busquen información sobre las categorías y códigos asociados a cada uno de estos fenómenos naturales. ¿Son clasificaciones internacionales? ¿Quiénes las fijan? ¿Quién pone el nombre a las borrascas? Podemos dividir la clase en grupos y adjudicarle a cada uno un fenómeno para investigar que luego presentará al resto de la clase.

## Debatir

### El cambio climático

El cambio climático es un tema que preocupa, y mucho, sobre todo a los jóvenes, que parecen ser los más concienciados sobre el mismo tal como se ve en los movimientos ecologistas y sociales, y en la lucha que llevan adelante con líderes como Greta Thunberg. Pero también hay personas que no se hacen cargo de su responsabilidad sobre el cambio climático. Ambas posturas aparecen representadas en la novela, pero también tienen su correlato en la vida real. ¿Cuál o cuáles de los personajes del libro son negacionistas? ¿Cuáles son sus argumentos? ¿Cambian de postura después de lo que viven?

A partir de la novela, avanzamos hacia un debate vinculado con sus propias experiencias: ¿qué postura tiene cada uno sobre el cambio climático? ¿Han vivido experiencias que, aunque no lleguen a ser tan terribles, reflejen lo que está ocurriendo con el medioambiente? ¿Les preocupa el tema? ¿Lo hablan? ¿Tienen una actitud activa o prefieren evitar estas discusiones?

### La solidaridad

Cuando el huracán Reuben ha pasado por fin, Natalie y Patience reparten lo poco que ha quedado en el almacén del banco de alimentos y luego comienzan a apuntar las necesidades de los vecinos, que por supuesto son muchas. Esto las desanima, pero entonces la chica recuerda lo que la tía Beatriz contaba acerca de cómo se

habían organizado para sobrevivir al huracán en Nicaragua y le propone a Patience repetir la experiencia: no se trata de lo que la gente necesita, sino de lo que tiene y puede dar. A partir de esta secuencia podemos establecer un interesante debate sobre la diferencia entre solidaridad y beneficencia.

## Otros lenguajes, otras lecturas: *Llamados de atención*

Muchas películas abordan el tema del cambio climático. Algunas son más distópicas o rayan en la ciencia ficción, mientras que otras son más realistas. Mencionamos unas pocas, pero la lista es mucho más amplia. Sugerimos visionar juntos alguna de ellas y ponerla en diálogo con el libro.

- *La princesa Mononoke*, de H. Miyazaki: se ocupa del conflicto entre el avance tecnológico y la naturaleza, entre el mundo real y el fantástico.
- *This is not a burial, it's a resurrection*, de L. Jeremiah Mosese: habla de cómo el cambio climático no destruye únicamente el ecosistema natural, sino también numerosas culturas alejadas del capitalismo que ven cómo sus sistemas sucumben a medida que avanzan las acciones agresivas sobre la naturaleza.
- *Bestias del sur salvaje*, de B. Zeitlin: una niña de una comunidad aborígen lucha por sobrevivir en medio de una catástrofe climática en la que el nivel de las aguas está subiendo vertiginosamente, todos los diques se hunden y los deshielos dejan al descubierto a los animales salvajes prehistóricos, que reviven.
- *El día de mañana*, de R. Emmerich: el climatólogo Jack Hall advierte a los dirigentes políticos de las consecuencias del cambio climático y los insta a adoptar inmediatamente medidas para evitarlo, pero sus advertencias llegan demasiado tarde: una serie de anómalos fenómenos climáticos empiezan a producirse en distintas partes del globo.

## Crear

### Naturalistas

Los ecosistemas en los que se ambientan las historias poseen una flora y una fauna particulares y probablemente desconocidas para los lectores, a quienes les proponemos ir resaltando, a lo largo de la lectura, los animales, las plantas y los árboles que se mencionan, y hacer con ellos un catálogo naturalista en el que se incluya el nombre científico, el nombre vulgar, su especie, sus características... Por ejemplo, en la página 9 se mencionan dos razas de caballos; y en la página 12, varias especies de árboles.

Esta propuesta apunta tanto a la búsqueda de información como a que entren en contacto con textos de este tipo y aprendan a confeccionarlos.

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **DOS GRADOS**

Alan Gratz

### **1. Los elementos de la narración**

Vamos a analizar algunos elementos característicos de las obras narrativas.

- ¿Cómo se estructura la novela?

.....

- ¿Hay una sola manera de leerla (linealmente) o crees que podría seguirse otra secuencia? ¿Qué función cumpliría el epílogo si no se hace una lectura lineal?

.....

.....

.....

- ¿Cómo consigue el autor mantener la tensión argumentativa al final de cada parte?

.....

.....

- Completa esta tabla, a medida que avanzas en la lectura, registrando los nudos argumentales (conflicto y resolución).

|                                    |                       | Conflicto | Resolución |
|------------------------------------|-----------------------|-----------|------------|
| Sierra Nevada, California, EE. UU. | 1. <sup>a</sup> parte |           |            |
|                                    | 2. <sup>a</sup> parte |           |            |
|                                    | 3. <sup>a</sup> parte |           |            |
|                                    | 4. <sup>a</sup> parte |           |            |
|                                    | 5. <sup>a</sup> parte |           |            |
|                                    | 6. <sup>a</sup> parte |           |            |

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **DOS GRADOS**

Alan Gratz

### **1. Los elementos de la narración (continuación)**

|                                   |           |  |  |
|-----------------------------------|-----------|--|--|
| Churchill,<br>Manitoba,<br>Canadá | 1.ª parte |  |  |
|                                   | 2.ª parte |  |  |
|                                   | 3.ª parte |  |  |
|                                   | 4.ª parte |  |  |
|                                   | 5.ª parte |  |  |
|                                   | 6.ª parte |  |  |
| Miami,<br>Florida,<br>EE. UU.     | 1.ª parte |  |  |
|                                   | 2.ª parte |  |  |
|                                   | 3.ª parte |  |  |
|                                   | 4.ª parte |  |  |
|                                   | 5.ª parte |  |  |
|                                   | 6.ª parte |  |  |

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **DOS GRADOS**

Alan Gatz

### **1. Los elementos de la narración (continuación)**

- Reflexionemos ahora sobre la voz narradora. ¿Es la misma a lo largo de toda la novela? ¿Es externa o interna? ¿Qué persona utiliza para narrar?

.....

.....

.....

.....

- Es frecuente que el narrador dé la palabra a los personajes. ¿Qué se consigue con ello en esta historia?

.....

.....

.....

- ¿En qué tiempo se sitúa la historia (pasado, presente, futuro, un año en concreto...)? ¿Hay alguna precisión temporal? En caso afirmativo, indica cuál y explica por qué crees que el autor la ha incluido.

.....

.....

.....

.....

.....

- Piensa ahora en el tiempo de la narración. ¿Es lineal o presenta analepsis o prolepsis? ¿Cuál es el objetivo del autor al presentar los hechos de esta forma?

.....

.....

.....

.....

.....

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## DOS GRADOS

Alan Gratz

### 2. Personajes

Vamos ahora a reflexionar sobre los personajes.

- Encuentra en esta sopa de letras los nombres de los personajes principales de las tres historias y clasifícalos luego en la tabla.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| S | A | N | A | T | A | L | I | E |
| M | B | A | R | O | K | L | G | W |
| O | R | N | P | W | P | F | E | Y |
| R | E | U | B | E | N | G | O | U |
| R | D | Q | Ñ | N | I | H | R | P |
| I | Z | A | K | I | R | A | G | S |
| S | A | O | S | N | L | R | E | R |

- Ubica los nombres que has encontrado y completa la última columna.

| Historia                     | Protagonista/s | Antagonista | Ayudadores |
|------------------------------|----------------|-------------|------------|
| Sierra Nevada,<br>California |                |             |            |
| Churchill,<br>Manitoba       |                |             |            |
| Miami,<br>Florida            |                |             |            |

- Los personajes principales, ¿son planos o complejos y en desarrollo? Justifica.

.....

.....

.....

- ¿Y los antagonistas? ¿Qué particularidades tienen? ¿Qué recurso literario utiliza el autor en su conformación?

.....

.....

.....

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **DOS GRADOS**

Alan Gratz

### **2. Personajes (continuación)**

- En las tres historias los protagonistas viven un proceso similar respecto de lo que sienten en relación con los antagonistas. ¿Qué sentimientos los embargan? ¿Cambian esos sentimientos? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

- Los personajes secundarios, como el padre de Akira, Sue, Patience, María Martínez..., encarnan diferentes opiniones y valores. Mencionalos y especifica qué opinión o valor te parece que representa cada uno.

.....

.....

.....

.....

- Es muy interesante cómo resuelven Owen y George los conflictos emocionales. Explícalo y da tu opinión al respecto.

.....

.....

.....

- Las situaciones extremas, como las que se presentan en la novela, nos hacen actuar a veces de forma diferente a la habitual y en ocasiones se ponen de relieve nuestras cualidades. Explica qué cambio se produce en los personajes y qué rasgo de cada uno se agudiza.

.....

.....

.....

.....

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **DOS GRADOS**

Alan Gratz

### **2. Personajes (continuación)**

- Y tú, ¿te has visto alguna vez en una situación extrema? En caso afirmativo, relátala.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Investiga qué es la teoría de los seis grados y elabora un esquema en el que reflejes cómo se relacionan las tres historias de esta novela.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Explica los dos sentidos del título.

.....

.....

.....

.....

.....

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **DOS GRADOS**

Alan Gratz

### **Test de comprensión lectora**

Lee las preguntas y marca en cada caso la respuesta correcta.

**1. ¿Por qué el padre de Akira no quiere dar la alerta cuando ven el primer foco de incendio?**

- a Porque se da cuenta de que es una quema controlada de pastizales y no percibe ningún peligro.
- b Porque no quiere que les hagan regresar a la casa por seguridad.
- c Porque no cree que sea peligroso, de hecho, le parece que puede ser beneficioso para el bosque.

**2. ¿Cuál de estas características no corresponde a las secuoyas?**

- a Dan un fruto comestible rico en vitamina C.
- b Son muy antiguas y gigantes.
- c Están adaptadas para resistir los incendios forestales sin quemarse.

**3. ¿A quiénes conocen Akira y su padre en el bosque de las secuoyas?**

- a A Dodger y Elwood.
- b A Daniel y Sue.
- c A Lily y Patience.

**4. ¿Por qué cree Owen que es bueno que el hielo del mar se derrita cada año un poco antes y tarde más en formarse?**

- a Porque detesta el frío.
- b Porque así puede pasar más tiempo con sus amigos.
- c Porque se extiende la temporada turística y su familia gana más dinero con el Tundra Buggy.

**5. ¿Cómo se llama el país imaginario que Natalie se había inventado de pequeña? ¿Qué representaba?**

- a El País de Natalie. Representaba un mundo sin cambio climático.
- b Mariposa. Representaba un mundo feliz.
- c Secuoyas y chirimoyas. Representaba un mundo solo de animales y plantas.

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## **DOS GRADOS**

Alan Gratz

### **6. ¿Qué es el duelo de insultos?**

- a Un juego entre George y Owen.
- b Un tipo de duelo con armas de fuego.
- c Una tradición ancestral de los inuit para resolver conflictos.

### **7. Natalie encuentra un manatí en una piscina en la azotea de un edificio. ¿Qué consigue el autor con este episodio?**

- a Que los lectores se conciencien sobre las costumbres de los manatíes.
- b Que los lectores visualicen por medio de esta imagen la fuerza de los huracanes.
- c Presentar una imagen jocosa para aflojar un poco la tensión de los lectores.

### **8. ¿Cómo logran Akira y su familia llegar al lago y cruzar hasta la isla?**

- a Confiando en el instinto de Dodger y dejándose llevar.
- b Guiados por el padre, que conoce el terreno como la palma de su mano.
- c Guiados por Akira, que ya se las ha visto con el incendio y sabe cómo esquivarlo.

### **9. ¿Por qué George y Owen se meten en el lago para salvar al oso del que han estado escapando toda la novela?**

- a Porque quieren llevarlo a un zoológico y convertirlo en otra atracción para los turistas que visitan Churchill.
- b Porque quieren ser ellos quienes acaben con el oso y no los de la DNR, para poder alardear ante los demás de su hazaña.
- c Porque se dan cuenta de que son las personas las responsables de los cambios en los comportamientos animales y asumen su responsabilidad.

### **10. ¿Dónde confluyen finalmente las tres historias?**

- a En el programa de María Martínez, en una sección denominada Jóvenes Contra el Cambio Climático.
- b En una manifestación contra el cambio climático frente al Capitolio de Estados Unidos.
- c En Toronto, en el I Congreso Internacional de Jóvenes Ecologistas.

# Solucionario

## DOS GRADOS

Alan Gratz

### 2. Personajes

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| S | A | N | A | T | A | L | I | E |
| M | B | A | R | O | K | L | G | W |
| O | R | N | P | W | P | F | E | Y |
| R | E | U | B | E | N | G | O | U |
| R | D | Q | Ñ | N | I | H | R | P |
| I | Z | A | K | I | R | A | G | S |
| S | A | O | S | N | L | R | E | R |

| Historia                     | Protagonista/s | Antagonista | Ayudadores  |
|------------------------------|----------------|-------------|-------------|
| Sierra Nevada,<br>California | Akira          | Morris      | Sue, Dodger |
| Churchill,<br>Manitoba       | Owen y George  | Nanuq       | DRN         |
| Miami,<br>Florida            | Natalie        | Reuben      | Patience    |

### Test de comprensión lectora

1 c; 2 a; 3 b; 4 c; 5 b; 6 c; 7 b; 8 a; 9 c; 10 b.